

هكواكب

العدد ٢٥٦

٢٧ مايو ١٩٥٨

٨ ذو القعدة ١٣٧٧

الثمن ٣٠ مليم



زهرة الملا
وشوشة الودع

من هنالك

- لو أنك وقفت غريبة عندما يسفل الستار.
فإن أحدا من المخرجين لن ينظر إلى صبر لورانس
أولمبييه ١٠٠ وإذا وقفت بين الممثلين بملايك
الكاملة فإن أحدا لن يعرفك.

أطول عنوان

إلى جانب براعة النجم - جاك ليمون - كممثل.
فقد اشتهر أيضا ببراعته كمخرج - وقد وضع
أخيرا لنا الفيلم - دامي البحر - الذي يشترك في
بطولته مع النجم - جين فورد - وقد أراد
- جاك - أن يعطي لزميله - جين - فكرة عن الأغنية
التي غناها فقال:

- الأغنية تقول: - دامي بحر - بسون أغدا..
وبسوف نهرب نأ - وبسوف بوليس يطاردنا - ولا
لصوص ماشية - ولا فتاة يقتصبون أرضها -
وهنا قال له - جين فورد -

- هل هذا كلام سحرده - الكورس - أو هو
مطلع الأغنية؟

صاح - جاك ليمون - قائلا:

- لا هذا ولا ذاك - ولكنه عنوان الأغنية!

من أجل التليفون

ففي المنتج - سام سيجل - بعض الوقت في
- سيلان - في أثناء تصوير المظهر الخارجي
لفيلم - كوبري فوق نهر كواي - الذي فاز بجائزة
الأكسار هذا العام - ولم يكن يضائق المنتج
شيء - كما كانت تضايقه صعوبة الاتصال بالتليفون
بنيويورك من - سيلان - وفي يوم شاهدته بطل
الفيلم النجم - وليام هولدن - وهو يتأهب للسفر
بالطائرة إلى - هونغ كونج - فلما سأله عن
سبب سفره قال له - سام -

- أسهل لي أن أطيح إلى هونغ كونج لسكني
الحدث في التليفون - من أن أنظر هنا في
- سيلان - حتى تتم التوصيلة - أن تبت!

جثة هتشوكول

اشتهر المخرج السينمائي - ألفريد هتشوكول -
بتقاليه المعجبة - ومن هذه التقاليع ما حدث
عندما أجهت أخيرا مائدة لتكريم المخرج فرسانل
ميامي بأمريكا

وفي أثناء المائدة قال - هتشوكول - للمدعوين
أنه أعد لهم رحلة صيد على الشاطئ - والصيد
المطوب من كل منهم أن يبحث عنه هو جثة -
أي صورة منه - مدفونة تحت الرمال في ناحية
من الشاطئ - وقد أعلن - هتشوكول - عن
جائزة لمن يعثر على الجثة - أنها رحلة إلى
المكسيك على حساب المخرج

ولم يعرف مكان الجثة غير المخرج نفسه - فطار
بجائزة وطار إلى المكسيك!

المنظر اليتيم

اشترك - روبرت ميتشوم - مع - كيرت
جرجنز - في بطولة فيلم - أعداد البحار -
ولكنهما لم يتقابلا في الاستوديو طوال مدة
العمل في الفيلم إلا في آخر يوم للتصوير - فقد
كان المنظر الذي تم تصويره في هذا اليوم - وهو
الوحيد في الفيلم الذي يصبح بينهما!



من المسرح إلى الشاشة - الصورة للنجم الكوميدي راي وليسون الذي
مضى عليه عام كامل وهو يؤدي الدور الرئيسي الأول في مسرحية
روجر وهامرشتين - جنس الباسفك - وهنا صاحب مسرحية
- أنا ومالك سيام - ويلعب راي نفس الدور على الشاشة في فيلم
يشترك فيه رومانو برازي وديون كير ويخرجه جوشا لوجان بطريقة
- البود - و - طالت اختراعها المرحوم مايك تود - ويقتلون في
موليوود لهذه المسرحية وبطلها النجاح الذي حققته - أنا ومالك سيام -
على الشاشة عندما مثلها بول بريستر.

ورقة التوت

تشكل مسرحية - سام سيجل - من مسرح برودواي
وغيره بطولتها التي - لورانس أولمبييه -
ومن بين مشاهد هذه المسرحية مشهد لا يكاد
يسغرق نصف دقيقة - ولكن كان المشهد سحر
جدا إلا أنه يظهر فيه الكثير مما لم يكن يتوقعه
المخرجون

وهذا الكثير هو ظهور مثله جديدة اسمها
- جري آرشير - وهي تعبر المسرح غريبة إلا من
ورقة التوت - وإن كانت هذه المثلة قد سرها
لجانبها في هذا المشهد العابر - إلا أن هناك
شيئا ضايقا كثيرا - وهي أنهم لا يسمحون لها
بتحية الجمهور مع غيرها من ممثل المسرحية
عندما يسفل الستار على الفصل الأخير - وقد
قال لها مدير المسرح:

« جريتا » لن تعود

تردد أخيرا أن النجمة السويدية المعروفة
« جريتا جاريو » ستعود إلى الشاشة بعد عيادتها
حرم فيها الجمهور من مشاهدة نجمة التي
اكتسبت وهي في أوج مجدها السينمائي بطلب
- المرأة التي تحب العزلة - ولكن من ستعود
- جريتا - حقيقة إلى الشاشة؟ لقد قيل أنها

ذهبت لتسجل دور الرابطة في فيلم - المعجزة -
ولكن هناك من يؤكدون أن « جريتا » لن تعود.
ويقولون أنها ليست في حاجة إلى تسجل دور
رابطة - لأنها في الواقع تعيش في راحة من
صحتها منذ سنوات - ويقولون أيضا أنها لا تكره
شيئا كما تكره أفلامها القديمة مع أن هذه
الأفلام كانت هدف اهتمام المصنمين بالنجاسة
واستعسانهم - لأنها كانت في نظرهم أجمل
مثلة شاهدوها على الشاشة

وقد كانت « جريتا » تعيش في اسطورة لا يزال
لها سحرها في خيال هؤلاء المصنمين - ولهذا
لغنى « جريتا » أن تقضى عودتها - وهي في
خريف العمر - على سحر تلك الاسطورة - ومن
أجل ذلك يؤكدون أنها لن تعود

« عينة » من شعرها

والسعر هنا هو شعر - سيبيل بيرون - زوجة
النجم - ريتشارد بيرون - وهو شعر فني
بلائي بيونج رأسها الجميل فزيدها فتنة وجالا -
وفي يوم عيد ميلادها الأخير - أعادها زوجها
مطلقا من الفراء اللطيف الناعم - وكانت دهشتها
بالفة عندما رأت أن لون المقلب يطابق تماما
لون شعرها - وهنا قال لها زوجها:

- لا تعجب - فقد قصصت خصلة من شعر
وانت نائمة وقصصتها إلى صاحب مصنع الفراء حتى
يصبح المقلب بنفس اللون!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير: مجدى فهمى

سكرتير التحرير: فؤاد نخلة

الإدارة: ١٦ شارع محمد عز العرب

- للشهيدان سابقا - القاهرة

تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب:

بوستة مصر الصومية - القاهرة

- بيان الاشتراكات صفحة ٢٩

كلمة الاسبوع

مؤسسة دعم السينما

مستفلة كجميع أموالها في البنك
ولسنا ندري أيضا إلى متى نظل معقولة
المشروعات الفنية الهامة خيرا على ورق
ونصوصا بغير تنفيذ ، في الوقت الذي تحتاج
فيه نهضتنا الفنية إلى العمل الحثيث السريع

المؤسسة في نهاية كل شهر ، على أن يعمد
الحساب الختامي في نهاية العام ؟ خصوصا وقد
جعل لها قانون أنشائها شخصية معنوية
مستفلة ، وحسرها من الترويض الحكومي
والإجراءات المالية الرسمية ، وجعل لها ميزانية

كان أيضا مؤسسة لدعم السينما أملا أيضا
راود المشتغلين بالسينما دائما ، لأنها
حلت محل « بنك السينما » الذي طالبتنا
بأنشائه لتمويل مشروعات النهوض بهذه
الصناعة الهامة

وبعد بحوث طويلة ، وجهود مضنية ،
أنشئت المؤسسة ليكون من أغراضها إقراض
المنتجين لمساعدتهم على إنتاج أفلام قوية نظيفة ،
والتراس الاستديوهات لكي تتمكن من استكمال
الآلات والمعدات اللازمة . وقد تفادى المسئولون
فجعلوا المؤسسة مسئولة عن جميع المشروعات
التي تهدف إلى النهوض بصناعة السينما
كأنشاء معهد للسينما ، وإرسال البعث الفنية
إلى الخارج ، واستقدام الخبراء ، وغير ذلك
من المشروعات الكثيرة التي تعقق هذا العرض
الكبير

وقد حدد قانون المؤسسة وسائل تمويلها ،
فجعل من حقها الحصول على الرسم الإضافي
المفروض على تذاكر الدخول إلى الملاهي ، كما
حدد بقية الوسائل التي تكفل هذا التمويل

وقد ردت الحصيللة التي سوف تدخل صندوق
المؤسسة بمئات الألوف من الجنيهات في كل
عام . ولكن الشيء المؤسف والمحزن أن هذه
المؤسسة التي مضى على قيامها نحو عام لم
تظفر إلى الآن بشيء من الإيرادات التي تحول
صندوقها وتمكنها من البدء في مباشرة رسالتها
وإذا سألت عن السبب قيل لك ، أن هذه
الرسم والضرائب الإضافية تحصلها جهات
أخرى تتبع ورايات مختلفة ، وهي إلى الآن
لم تسلم إلى المؤسسة شيئا مما حصلته .
ولعلها تنتظر انتهاء السنة المالية ، وتحتاج
إلى سلسلة من الإجراءات الطويلة المعقدة
حتى تنتهي من حصر ما في ذمتها للمؤسسة ،
لم تسليمها إليها ..

والنتيجة أن هذه المؤسسة التي قامت
بتمويل مشروعات النهوض بصناعة السينما ،
لا تملك في الوقت الحالي شيئا ، وعليها أن تنتظر
حتى يأتي الفرج من عند الله

وهكذا أصبحت مؤسسة دعم السينما في
حاجة إلى الدعم السريع !!

ولسنا ندري لماذا لم تتخذ الإجراءات التي
تكفل ابتداء هذه الرسوم في البنك لحساب

ان فرائيس
ن مرقا



عبد الحليم حافظ المطرب الذي لم تنزومه آلام حبلا سيا يتكلم في :

الحب والسياسة والحضارة والسلوك

• لن ينزمني ولن يقف أمامي مطرب إلا إذا كان صاحب لون جديد

• لن أربط نفسي بعجلة عبد الوهاب حتى لا يردوني كما ردتني غيري من قبل

• أنا لا أنافق فريد الأطرش، ولم أحب سامية، ولا أغازل صباح

• أنا أحب ... ومن لا يحب غبي ... !

• حب : إذا كنت لاوى تخرج ، باللا بينا ،
يقى نردني في السكة !
نقال :

• حلمك على شوية ، أنا لسه ما حطيتش
حاجة في بطني ، استنى لما أكل لقمة وبصدين
نخرج

• وساح باطني صوته وقال ، وأنا انقل ما قاله
باللفظ الواحد :

• يا جماعة الساعات اتنين ونص ، شوغوا
لنا حاجة ناكلها اي حاجة حرام عليكم
وحاجه الرد من الداخل :

• دليلة واحدة يا حليم والاكل يكون حاصر
- ده يقى غذا والا فطار !

• أنا عارف ، يعني انت لسابقي مقطع
السكة ودبها من الاكل ، اهي اي حاجة الواحد
يسكت بيها المصاير اللي في بطنه ، يمكن دي
الأكلة الوحيدة اللي باكلها في اليوم

• وحين حان موعد الاكل ، اخلينا نردني ،
حدلته من ما يتساع من خلافته بفريد الأطرش ،
وما هي الا اتفاق في نفاق يتبادل كل منهما
رفضا عنه ، ولقي عبد الحليم أنه يتسافل فريدا
أو أي انسان ، ولم يعرف في يوم من الأيام معنى
النفاق ، فهو على حد قوله صالى القلب والضمير
بحب الجميع

• وقال أنه على استعداد لان يقنى من الحنان
فريد الأطرش اذا قدم له فريد لحنا يعجبه ،
ففريد في دأبه فتان له لون ممتاز

• ونفى من نفسه اشاعة انه ناكر للحبيل ،
بنسب اصدقائه الذين ربطتهم معه قصة كفاحه ،
فقال ان اصدقائه كتيرون وعمله كتير ، ولدا
فليس معنى انه لا يتصل بهم انه مقصر في حقهم
وانه ليس معنى ان يتعرف بشخص في مكان
ما ، ليس معنى ذلك ان يصيب صدقه ويلومه ان
لم يسأل عنه

• ولما سأله من قصة الاشاعة التي قالت يوما
بأنه يحب سامية جمال ، كذب ذلك وقال ان
ما كان بينه وبين سامية لم يزد من مجرد
سداقة زمالة وهو يحترم سامية كرميلة وفنانة
أما ما يقال عن علاقته بصباح وانها اكثر من
صدافة ومحاولة ، حيث انه اذا سئل عن اقنية
يعجبها اختارها لصباح ، او اذا سئل صباح
أختارت اقنية لصد الحليم ، فقد حلل ذلك بان
اقنيات صباح تعجبه وسوتها بطريقة ، ويعتقد
ان صباح لها نفس النعور

• وسأله من قصة حبه ليمى فؤاد التي لثرت
فصلها الكواكب فنار وقال بالحرف الواحد :

• من هي ليمى فؤاد هذه !!!
اننى احب ، لا استطيع ان انكر ذلك ، ومن
لا يحب فهو غبي «طور الله في برسيمه» ولكنى

• وهو يقول : « الاستاد لسه نايم ، راج امه
لا ، هوه مدبني خير »

• وكان على ان انتظر حتى يستيقظ عبد
الحليم ، لتبث ان المسؤل اننى لي طريفى
الى حجرة الصالون ، مروت بعائلة صغيرة
مفروشة بسجادة جميلة ، فادتن الى «التربية»
اتبى التاليت والنظام ، تحليه ستائر ومرايات ،
ومن هذا الاثريه دخلت الى الصالون ، وكان فيه
سيدى لعبد الحليم ينتظر ، هو سيدى محبوب
المؤلف الغنائى الذى كافح مع سيد الحليم في
أول الطريق ... وسيد الحليم يسكن في شقة
مكونة من خمس حجرات غير «التربية» ،
خمسيت منها ثلاث حجرات للنوم ، أحداها له
والثانية لتخزينه اسماويل وزوجته واولاده ،
والثالثة لشقيقه الاخر محمد ، أما الحجرة
الرابعة فقد خصصت للطعام ، والخاصة هي
الصالون الذى جلس فيه

• كنت اعتقد ان منزلا يقدم نطقا لابد ان
يكون في شتى الهدوء ، اننى لو سقطت ابرة
على الأرض سمعت رنثها ، ولكن مع الاسف
كما قلت ، ربيعة ، صباح ، سراج ، دتيل التليفون
لا يتقطع ، جرس الباب لا يكف ، الداخلون
والخارجون لا تهدأ لهم حركة

• اسماويل شقيقه يتخطى في السجرجى ، روج
أخت عبد الحليم ، اولاد اسماويل ، واولاد أخته
يسالون الشقة جريا ولعبا وصياحا

• كل هذا والتقم الحلو نائم ، وبعد ربع ساعة
لم يتقطع فيها السراج والصباح والرنين ، أقبل
على عبد الحليم ، كان بالهيجامة ، والفوطه حول
رقبته ، يفرط عينية بيديه ، لآلال النوم يداهب
جفونه ، شعره مشوش ولكن الابتسامة الرقيقة
ترسم بوشوح على وجهه .

• وقال : « آسف ، صباح الخير ، تأخرت
شوية في النوم »

• قلت : « هوه انت كنت نايم ، الله يكون
في عونك »

• فابتسم وكأنما فهم فصدى الخبيت ، وتقدم
منى وجلس الى جوارى وهو يقول : اصلى لما
اكون نائم ، انام ، حتى لو رنزلت الأرض
وحاجات « بوسى » أمة اخيه اسماويل ،
وارنمت بين ذواميه ، فقال عليها يقبلها في حنان
ودفق وحب ، ونظر الى وقال :

• « اننى احب الهدوء ولكنى لا احب ان امش
بمفردي ، وأهلى هم عدوني وراحتي وحياتي
وقسيت تغير مجرى الحديث ، ولكنه قام واستأذن
في دخول الحمام وتركنى الدوش مع سميم
محبوب

• وكانت الساعة تدق الثانية والنصف ، عندما
عاد الى عبد الحليم ، كان في منتهى الاناقة
قلت :

• في الاسبوع الماضى ، عشت مع صاحب
النغم الحلو ، اكثر من اربع ساعات ، تكلمنا
في اكثر من موضوع - وفتح لي صدره وقلبه
تكلم في كل شيء ، ووضع النقط فوق الحروف
في كثير من الكلمات والاشاعات

• قبل ان ارى لك ما دار بيننا ، احب ان اقول
لك صورة الحياة التي يعيشها عبد الحليم
حافظ ، في منزله ، بعيدا عن الاسواء

• هذه الصورة شئت ان اقولها لك بأمانة
كنت اتخيل انه يعيش في صومعة ، يحوطها
الهدوء ، ويلفها الجو الناعم الذى يتساقط كل
ذى احساس مرهف رقيق ، ولكن عندما روتنه
في منزله ، وكانت هذه هي المرة الاولى التي
أزوره فيها في منزله ، وجدت ان تخيالي في
الصومعة والهدوء والنعامة ، ما هي الاخرافات
كان موعدى معه في الوحدة بعد منتصف
النهار ، وفي الكومند المحدد كنت هناك في
شارع الجيزة ، حيث يسكن عبد الحليم في
عمارة السمودين ، وأمام الشقة ٢١
ولفت اصطف الجرس ، وانتظرت ، وما هي
الا لحظات ، حتى فتح الباب ، فتحة لي شاب
يلبس الملابس الافرنجية وعزلت فيما يصعد
أنه مساعد عبد الحليم الخاص ، الذى يقوم
على شئون في المنزل أو في الاستديو ، وحياتي
بانتسامة ، وقادنى الى حجرة الصالون

• في المنارة

• اهيبك يا رمضان بملتنا لملته

• اللآلب ... التي المختبرنا سبنا نزيلا

• لطفه يرسيل اننا ارجو اننا لنقدم لدايم

• دار جد طرقتنا على البصارة والحب

• في

• كلمة رقيقة من المطرب العاطلى عبد الحليم
حافظ يحيى فيها قرأه الكواكب ، ويتمنى
لهم السعادة والحب !

لا أحب ميمي فؤاد هذه الممثلة التي تظن
الشهرة على حساب

وتسحك عندما سأله عن رأيه في حكاية البنت
التي سرقت من عبد الوهاب ساعاته وأفلامه
وعلق على ذلك بقوله ، أنه لن يحدث معه ذلك
لأنه أولاً لا يعطي دروساً ، وثانياً لأنه لا يمتلك
ساعات أو أفلاماً كانت يمتلكها عبد الوهاب
ولم يعلق على زواج عبد الوهاب بشيء سوى
قوله أن الفنان يجب دائماً الاستقرار ، وعبد
الوهاب بزواجه يطلب الاستقرار حتى يوفر
لنفسه الإنتاج الفني . ولابد أن وراء قصة
هذا الزواج قصة حب مثيف ، والحب ساحر ،
لا يقف عند حدود

وانتهزت حديثه عن الحب فقلت له :
- هل تؤمن بالحب ؟

- أيمانى بالله والحياة ، الحب للبدن ، بس
للي عايش فيه وماد يكرر قوله الأول من لا يحب
فهر حمار

فعدت أقول :

وكيف عرفت أنه للبدن ؟

فابتسم ابتسامة لها معنى وقال :

- لأنى عايش فيه . فانا أحب ، وعرفت معنى
الحب ولذته

فقلت :

ومن هي المحظوظة التي استطاعت أن تغزو
قلبك ؟

فقال :

- لا ، لقاية هنا ومن ، أنت هاويز تودنى
في داهية ، وأنا من رأي أن الحب يجب أن يكون
سراً بين القليلين المتحابين فقط لأنه يخاف من
الاشاعات ويدخل « المواريل » وعلى هذا فحسب
سر ، سأحتفظ به بين طيات فؤادى . . إلى
أن يقدر الله له ما يشاء

فقلت :

وهل لنوى الزواج بمن تحب ؟

فقال :

- الزواج شر لابد منه ، وعلى هذا فلا بد أن
يؤمنا من الزواج أن عاجلاً أو آجلاً ، ولكن الزواج
بالنسبة للفنان مشكلة ، فالفنان انانى لا يحب
الأنف نفسه وعمله ، والفن نفسه أيضاً انانى ،
لا يحب أن يشاركه في حب صاحبه أحد سواء ،
وعلى هذا - فإذا لم تكن الزوجة تعرف طين
روحها ، وتقدر ظروف عمله وحياته ، وتستمر
بهذه الانانية فإن الزواج يقتل حتماً - أما انى

« البقية على صفحة ٢٧ »



بافه من المعجبات تعيط بميد التعليم حافظ
وحف عبد التعليم من المعجبات وفيه دائما .

صباح الخير تفتح طريق الجنة!



في حياة نجومات هوليوود أحداث تعتبر
نقط تحول في مستقبلهن ، ولولاها لبقين
مقصورات لا تسلط عليهن هذه الأصواء
البراقة التي يمتلئ فيها

كان القبض على « شيلي ونترز » بواسطة
شرطة بوليس هو الذي جعل منها نجمة سينمائية !
لقد كان رجال البوليس في مدينة لوس انجلوس
يستعدون لإقامة حفلة لأحبائهم ، ذكرى الرئيس
« ابراهام لنكولن » ، وكانت « شيلي ونترز » تعمل
وقتها راقصة في أحد الأندية ، فوجدت رئيس
البوليس بالحضور للاشتراك في الحفلة برئاستها
والغائبها

ولكن في « شيلي ونترز » عيب ، وهي انها
كثيرة الشبان ، وبالفعل تسبب الذهاب الى
حفلة البوليس وانما ذهبت الى حفلة سافرة كان
يقومها بعض زملائها . وعندما وصلت الى مكان
هذه الحفلة ، تقدم منها بعض رجال البوليس
والقوا القبض عليها . وحاولت « شيلي » ان
تعرف منهم السبب ، ولكنهم لموا الصمت حتى
وسلوا بها الى مركز البوليس

وهناك عرفت سبب القبض عليها ، تسبب
نسبت وعدها لرجال البوليس بالاشتراك في حفلتهم
وبدلاً من ان يرجوا بها في السجن اركبوا سيارة
الى مكان الحفلة . ول نفس الليلة رآها أحد
مكتشف المواهب في هوليوود ، فالتق معها على
اجراء اختيار سينمائي لها في اليوم التالي .
وقد كان ، ولم تلبث « شيلي » ان أصبحت
نجمة سينمائية



وقد ارسل مصور يمت بالقراءة للنجمة « آفا
جاردنر » صورتها الى فرع شركة « متروجولدوين
ماير » في نيويورك ، فاستدعوا لاجراء اختيار
سينمائي لها . وقد راقهم جمالها بالفعل ، ولكنها
عندما بدأت تتكلم لم يرقهم صوتها الاجن فشكوا
في امكان نجاحها على الشاشة . ولكن شخصاً
واحداً في فرع الشركة رأى غير مايراء زملاؤه ،
فأقنعهم بإرسال « آفا » الى هوليوود لكي يمهّدوا
بها الى خبراء الصوت واللقاء للتهذيب من
صوتها وطريقة حديثها . وقد تم بالفعل ، ولولا
بعد نظر مولف الشركة لبقيت « آفا » كما هي
فتاة مجهولة



وكان أحد كشائي المواهب السينمائية في زيارة
خاصة لقريب له في إحدى المدارس الأمريكية
العليا ، فلما عرفت طلبة المدرسة حقيقة مركزه في
هوليوود راحوا يستدرجونه الى حوش مدرستهم
لكي يلقى نظرة على زميلة لهم كانوا يعتقدون انها
تصلح للسينما . وما ان رأى الكشاف هذه الفتاة
حتى اتفق معها على الذهاب في الحال الى

(البقية على صفحة ٢٦)

جين راسل : اكتشفها
زملاؤها في المدرسة ،
وغمموها لاحد مكتشف
النجوم

أرلين دال : اكتشفها
زوجة أحد المتجسجين
السينمائيين في غرفة
التواليت



منترك الصراعة من عز الدين ...

• أدلى بجأحه رقله أن يتور على المرض

• قلة الخبرة في التوزيع هو سر الخسارة التي أصابت بوسعيد

• آسيا المنتجة المثالية وبعدها فانت حمامة

منذ اسبوع قالت الانتاجات ان خلافا
شديدا وقع بين حلمي رقله وعز الدين لوالفقار
وان عز الدين انسحب عائدا الى بيته تاركا
القيام ، فيلم (شارع الحب) المنتجة حلمي رقله ،
والسبب المباشر لهذه المشادة هو ان عز الدين
لم يرض عن بعض المناظر بعد تصويرها
وطلب اعادة التصوير ، وكان هذا معناه
ان يزيد عدد ايام التصوير اسبوعا آخر
على الاقل ، وبعد القامة ديكور تم هدمه
من جديد ، وفقد حلمي رقله زمام امصابه
ولاز . ربما لان اخراج هذا الفيلم استغرق
خمسة شهور كاملة حتى الآن .

عز الدين ذو الفقار مخرج معروف بأنه منظم
يشير بالاحلاس لعمله ويبتذل الكثير لتفصيل بهذا
العمل الى الكمال ، يظهر السر ان في تورق حلمي
رقله ان هل يعتبر عز الدين مسئولاً عن استمرار
الفشل في فيلم حلمي " شارع الحب " خمسة
شهور كاملة ؟ لا شك ان حلمي رقله يؤمن بعد
هذا هو رأي عز الدين ؟



المرض سبب اخراج عز الدين
وارادة حلمي رقله . . .



استطيع ان اقرر باعتباري منتجا لعدد كبير من الافلام التي ظهرت بنجاح مرموق ان اسمي « شارع الحب » فلم نجح عادي ، وانه كفر من الاعمال الضعيفة قد تعرض لانتقادات كاذبة يسلمها بعض القاصين .. وانا .. عندما انفتحت زميل عز الدين ذو الفقار على اخراج هذا الفيلم ، وضعت في حسابي اعتبارات كثرة منها طول المدة التي ستغرقها تصوير هذه الفيلم ، وعندما اختلفنا كان خلافا حول امور لم تؤثر في روح التقدير والاحترام المتبادلة بيننا

الى الفيلم لما يساوي ٢٥ الف جنيه ، بينما باعته منتجة لريد شوقي بأربعة آلاف فقط ، ولست احد نفسي مسئولا عن تصرف كهذا منييه المنتج الساج الذي لم يعرف كيف يورع فيلمه

عيب الانتاج

وعز الدين عمل مع كثير من المنتجين المصريين ، وهو يستطيع بما له من خبرة ان يكشف العيب الذي يعانيه الانتاج المصري ، قال عز الدين :

المنتج المنتج عندما يبلغ حماسهم اوجه عندما يقرأون السيناريو ، ولكن هذا الحماس يهبط تدريجيا عندما يشعرون في الانتاج ويحاولون لسقط التكاليف بقدر الامكان سعيا الى التوفير ، الا انهم غفلت مع بعض المنتجين الذين يعتبرون مثال المنتج السليم الناجح ، السيدة فائق جمعة التي اخرجت لحسابها فيلمين هما « موعود مع الحياة » و « موعود مع السعادة » حرصت في علي توفير كل شيء يحتاجه الفيلم ولم تشعر يوما خلال مدة العمل في الفيلمين بانهم اواجه نقصا في شيئا ، بل ان تصوير الفيلم الاول لم يستغرق اكثر من ٢٥ يوما هذا الى جانب النجاح الكبير الذي سادته ، وشادية وصمد حمدي عندما اخرجت لهما فيلم « تاليف الذكريات » ، كلا خير مثال للمنتج الذي يعرف واجبه

وكان تعاون منتج شارع الحب معي - علي عكس ما اتساع البعض - تعاوننا دائما ، سوف نرى نتائجه واسحة عند عرض الفيلم

والاستطرد عز الدين يتحدث عن اسما كمنتجة قائلا :

اما السيدة اسما لا يمكنني ان اقول انني لمستكت بعضي في العمل معها في وقت قريب عندما فلوستني احدى الشركات في احتكار جهودى الفنية كمخرج عزيمة على يقينها كمنتجة مثالية تقدر مسؤولياتها كمنتجة وتضرب بهذا التقدير خير مثل لكل منتج يعمل في الانتاج السينمائي

حسين عثمان

قال عز الدين يشرح سر هذا الخلاف :

الخلاف بيني وبين حلمي حدث عندما طلبت اعادة تصوير بعض المشاهد التي لم ارض عنها ، اما السر في طول مدة تصوير « شارع الحب » فهو المرض ، مرض عبد الحليم الذي عودته من دمشق بعد ان شارك الشعب احتفالات انتاجها بالوحدة ، والتعافى الاطباء حوله ومبلغه في استشفاء العمل ، ومرض صباح من الاخرى والسطوري في العائنين الى ايقاف العمل ، كما اسببت نزلة برد عديدة حركت الام الروماتيزم الذي اعاقبه واضطرت ان افكك اياما فالتيت فيها المرض لاعداد الى استشفاء العمل في الفيلم

والمرض سبب خارج عن ارادتي واردة حلمي رفلة على ما اعتقد واذا عرفنا ان حلمي الانتاج التي تحتاج الاستديوهات المصرية الان جعلت كثير الممثلين يعملون في فيلمين او ثلاثة ، اذا وضعنا في الاعتبار ان حسين رياض عندما تريد مشغول وعبد المنعم ابراهيم مشغول وريثات سعدى مشغولة ، افركنا ان المخرج الذي هو انا ليس مسئولا عن التأخير وطول مدة اخراج الفيلم وهذه امور عادية كثيرا ما نلحظ في الافلام وصمت عز الدين لحظات ثم عاد يستأنف حديثه قائلا :

انني اعتبر فيلم « شارع الحب » من احب الافلام الى نفسي ، كنت اريد ان اعمل به الى الكمال وخاصة بعد النجاح الذي سجله فيلمي « رد قلبي » ، وهو ايضا اول فيلم اخرجته لعبد الحليم حافظ وسباح ، ورغم كل ما حدث فانا واثق من ان هذا الفيلم سيسجل نجاحا كبيرا وهو الامر الذي تطلب ان يستغرق التصوير هذه الفترة الطويلة لتصل الى هذا النجاح

حملة قاسية

وعز الدين ذو الفقار ، كما هو معروف ، تعرض لحملة قاسية من التفد وجهها اليه فريد شوقي الذي اتهمه بأنه هو السبب المباشر لسقوط فيلم « نور سعيد » ، بينما

انت اسما منتجة رد قلبي عليه كفسان وردت اليه ففعل نجاح « رد قلبي » وتحدث عز الدين عن هذا التافس قائلا :

مخرج الفيلمين واحد هو انا ، بينما اختلف المنتجان وهذا هو السر : عندما شرمت اخراج « رد قلبي » وجدت النتيجة وهيئة الانتاج قد اعادوا كل شيء ولا يوافقوا على الامكانيات الفنية اللازمة ، وبعدة المناسبات حضرنا اليوم مؤتمرا فيما نسب اليه ماحدة منتجة فيلم « خطبة بوحريه » عينه كاملة من ذوي الخبرة العسكرية وقد حرصت ماحدة من حاشيتها ان توفر لي كل ما احتاجه من معدات عسكرية ، وهذه التفاصيل لم يصب بها منتج فيلم نور سعيد - هذا الى جانب ان ساطة هذا المنتج جعلته يبيع نسخ الفيلم بأرخص الامكان في الوقت الذي استطاع فيه الفيلم ان يحقق ايرادات خيالية غادت كتبها على الموزعين الذين التبروا حقوق عرضة لا على المنتج ، وفي سوريا



ان فيلم « شارع الحب » من احب الافلام الى نفسي



السيدة اسما هي المنتجة المثالية في نظري . . .

رجاء تعود إلى حسن الصيفي
كان طلاقنا هدية عقل!
حسن الصيفي
قبلت العودة لأني أحب حسن!
رجاء يوسف



[illegible]

اربعة ايام يمار من كل شيء
 حمد الجليل رحمه الله
 الحمد لله
 الحمد لله
 الحمد لله
 الحمد لله

[illegible][illegible]

ثم حاولت مرارا أن أرشحها لادوار البطولة
في أفلامى ، ولكنها كانت ترفض وترشح ممثلات
أخرى . وأنا عدى فمستان جاهران لها
وأخبر أن توامق على كمثل دور البطولة فيهما ،
وأنها عندما عرض عليها العمل في أفلامى فرفضت
عندما عرضت عليها أخرى فرفضها من المقابلات ،
وعندما عرضت عليها فى الاستديو فرفضها من
حين منى بها . حررت عدداً من أبحاثها فى

أسمي :
 أحيائي :
 أحيائي :
 أحيائي :

القدس بفرستاد مدی حسن حسینی
 یه ایوان عورتی در میان دو درخت
 و بعد از صبح عید بعد از ظهر حسن
 غنی از شعر و نثر
 و بیاد فرخنده

١- استخرج من هذه النسخة التي
 وجدتها في مكتبة جامعة القاهرة
 نسخة أخرى من هذه النسخة
 وأرسلها إلى مكتبة جامعة القاهرة
 لأمن هذه النسخة التي أرسلتها
 هذه النسخة التي أرسلتها
 من مكتبة جامعة القاهرة

14

أحمد لم يرحل الحديده

في ميدان النجارة !

وقعت آمال قريب ممسدا مع فريد الأطرش
للقيام بدور البطولة الثانية في فيلمه الحديده
عالميش فريك : وقالت آمال انها تسيطر اذ موقع
فريد معها عمدا كانيا لفيلمه التالي

وتستعد آمال حاليا لقراءه احد ساحر الار
السابقه في شوارع قصر النيل مركزا انتمت مع
مصممة الازياء مدام سرافيل/ملو مشركها في
ادارة المحل . وآمال بهذا تصميم رائع فانه تملك
منعرا للزياء . وكانت الاولى هي الهام حين
التي حضرت الميدان عند ذكره . وسبق
مخرج فيلم بعد ان امسك الرقص . ومعهم
المنزل التي احببت . وبميدان لسانه .
وسمه نأى !

جوزى برفض !

من أحمد برملا ، بالحكمة حيرة مسئل بطلب
انها بعدد يومه لصورة
وثقة !

ما اندوش اصل حوري من ماء
و حكمة فيها تأكيد لحر روم
لازم . وفيها قصة من سلفات التي بعد
حدود بروا .
وتدعى قد تحب لمره حوره من
التي بعد حديده اذ مع روجه
بالتوجه

معجب بالاكراه !

من حرس النبهون في قمة المطرحة العجيلة !
وصحت الخادمة الشاب لحد نفسها امام شاب
نحيل مادي الحجل . وسأل الشاب عن المطرحة
فبذل له انها مازالت نائمة . ودخل الصالون .
ثم طلب الى الخادمة ان تاتي به يكون ماء
وما ان غابت الخادمة حتى قفل النصاب
الى حجرة نوم المطرحة وحاول ان يفتح الباب
وصرحت المطرحة من الداخل . وحده الحسد
والنوابون لينسوا المصحة درسا لي سناه

« الشيخ »



ثمن التوبسكني . وثارت هي وفدفته يسكون
أسمه في حده

ولجميع الاعضاء لعرض المشيخة . وسفر
ممن كان مصوعا من دخول النادي . بتعبه
شكوى الى العامة

وقبل في جبرير الحادث ان هناك صلة حب
بريد
بدايع امرة
بمحب المتسلسل
النادي
ان تكون مسئولا عن استبدال شقة ياخوي اقل
احارا

والسئولة نعمت علينا ان نظم النادي او
منه !!

زواج جديد !

ظهر المنح الشاب . مع القبة السمراء لاول
مرة سويا في الاسبوع السامي
المنح الشاب قدم القبة السمراء لاصيدقاته
مثلا :

اغلقوه او نظموه !

سند مادي نقابة معشئ المرح والسينما
للاشغال الى شقة حديده ذات ايجار مهاد
مناسب مبراية العامة . والذي احب ان اموره
بهذه المناسبة ان ادارة هذا النادي فشلت عاما
في الاعراف عليه مما جعله مسرعا لكثير من
المنشحات والحوادث التي ينتهي بعضها باحراء
تحقيق اداري . وينتهي بعضها بالصلح بعد
محاولات فبلل

واخر اخبار النادي تلك العادة التي وقعت
في الاسبوع الماضي . ويطنها واحد من معشئ
المرح القدامي . وقو في الرب معه واحد
من المشرفين على النادي

دخل المصو النادي فوجد احدي الاعضاء .
ومن معشئ كتب روجه
انصت به
معه حداث والاخر مصو في اعمه

كانت لعلى وامامها كنون من العمر .
ودرس من احدي المبررات الدافعة . ومكت
بها نالا . ثم خرج نالرا ليحطم . بلا ففحات

اسرار الاخبار

فرايم فائنه اقليغه

فانت في عمامة تخاضع عمر في البطلوة وزوزو ماضى تحاضر في موضحة الشوال



يحيى شاهين يحاول « الزوفان »
من سؤال وجهه اليه احدى الزوار
بضحكة المصروفة عنه . . .

احاط الزائرون بزوزو ماضى وكل
مهم يفتح لها « اوتوجرافه » الكتب
له كلمة شكرية ، انزوزو من موعونا
الشجيبين الذين يعرفون كيف
يرقصون معجبهم . . .

الهام زكى . . لم يعد من الوحوه
الحديثة ، وقد اصبح لها معشور
يظنون بوشمها كلما ساهدوها . . .



فوج جديد من فرانا العائرين في مسامحه
الاستديوهايت ، صحنناهم يوم السبت
الاسبق في زيارة لاستديو الاهرام وستديو
بغاس . اجتمعوا في الصالة الكبرى بدار
الهلل ، واستقبلوا سيدة انوبيس حاصه
وبداوا الرحلة في الرامعة بعد الظهر

ستديو الاهرام يحله الان شركة انجني
السيمانيي لانتاج المجموعه الاولى من اعلامها ،
وهذه المجموعه تكون من ثلاثة اعلام هي : قلب
من ذهب ، و « الهاربة » و « سيدة القصر »
وبشمل المخرج كمال الشبح الثلاثة الكبر الا
في ستديو الاهرام ليخرج سيدة القصر . وعندما
دخل القراء البلاتوه ، كان كمال الشبح يحل
فوق حائل الكاميرا براتب تصوير الميهود في
حلم من غير اسرع وسه . روي في
راوية وفي زاوية اخرى زوزو ماضى وعمر العري
والهام زكى والوحيي الحديدي متة فؤاد
وسميحة رائف

وما كاد كمال الشبح ينهى من المشهد يصيح
« استوب » حتى احاط القراء بالبحوم ، احاطوا
بهم الشريف الذي واحهم باسم ، وسحك عمر
عندما سألته احد القراء عن رايه فيه . القريه
حيثما - كوجه سيماني . وفهم القاري طبعه
الجواب من ضحكة عمر . واعجب قاري آخر
بانامه عمر وسأله قائلا : « حبيب القماش دا
منين يا استاذ عمر ! » وامسك عمر بطرفه سترته
وقال : « دا مصري يا اخي . . تلافيه في كل
المحلات ، وانا شخصيا اصحت اومن بارالصوف
مصري مد فاق كل انواع الصوف المستورد من
الخارج »

اما الجنس اللطيف عند كانت طيبة استلته
التي ابالت على عمر « مامه » ، سألته قارئة
من شعوره كآب وكروج ، وامتلأت حبايا وجه
عمر بحار فباص وهو يجيبها : « اما استعد
اسان بولدى طارق واسعد زوج بامه دان ! »

زوزو والشوال

وسرعت زوزو ماضى الاشياء ، كما تعودت ان
« لسرق الكاميرا » على الشاشه ، واحاط بها
القراء في طرف البلاتوه ، وسألها قاري عن رايها
في موضحة الشوال ، ولكن زوزو ماضى كانت تلزمه
وهي تعجب ، لم تفسر ان تعلن رايها ، تركت
القراء يشتبهون في معركه راي واحتفظت برأيها
لنفسها وعندما انتهت معركة الراي بين مؤيدي
« الشوال » ومعارضيه ، تناولت زوزو الاوتوجرافات
ومضت توفع على كل منها ، وسألها قارله وهي
تعد لها الاوتوجراف ان كانت تصلح للسيماني

فاحسب زوزو . . حاصدعيش له بابسي . ان
كل وجه يصلح للسيماني ، فالسيمي هي الحياة !
وكانت الهام زكى تعف مع الوحيي الحديدي
متة فؤاد وسميحة رائف ، وكان بين القراء
« معجب » بالهام ، ماضى بروى لها ذكريات امعابه
بأول فيلم شاهدتها فيه ، والصور التي نشرها لها
الكواكب وانتزعها هو ليضعها على حدران حجرته ،
واحمر وجه الهام وقالت : « يا سلام . دانت
العاهر معجب قديم حالم » وقالت حارثة
لعنة فؤاد : « ان السيمي اصبحت امل كل
مناف طموحة » وسمها قاسم وحدي ، مكشفت
الوحوه السيمانيه المعظم ، فتدخل في الحديث
قائلا : « ان السيمي المصري لانتع من الوحوه
الحديثه . . ثم سحب احد محرري الكواكبي
دراجه وانضم به وكما يشرح له واحب الصحافه
في تقديم الوحوه الحديثه للسيمي

فان البطلة

وفي هذه الاثناء وصلت فان حيدر ، ابن
زكى دور البطلة في فيلم « سيدة امير »
واحدث وصول فان حركه بسطه في . . .



[illegible][illegible]

وفي صندوق محاسن ا كانت لسمو عبد الم
بمثل المشاهدة الاخيرة من قيام هذا هو الحب
واستقبل المخرج صلاح أبو سيف ومعه مدير
الانتاح حبيب ذبان الفراء وادهم الى اللاتوا
كانت لبس لمثل مشهد مريضة مدهونه لاني
شيئا مما حولها ، وقد طي الفراء انها مريضة
فعلا عندما شاهدها يؤدي دورها وهي صليمة
تدور انقراض ، وكان هناك ايضاً حسين برسي
دور احدى المارنات ، قد راته بلا مكياج
وانه يبدو اصغر بكثير في سن مما يظهر على
استشه

وَعَنِ ابْنِ مَرْوَةَ تَبَيَّنَ لِيَحْيَى نَاسِي رَمَعَهُ ٩٨. ٨
وَرَحُو مِنَ الْفَرَاهِ أَنْ يَحْفَتُوا لِيَحْيَى رَفَعَهُ ٩
بَدَمَ مَآكِمَتِهِ



عمر الشريف .. حاصره المجنون واصروا على أن تلفظ لهم الصور
الذكورة معه ، ويرى في الصورة وهو يتنسم مستشعلا . . .

اَيَّام
عَسَل
وَاَيَّام
رَبَل

للنجمة نعيمة عاكف



خمس : حصاره حرف ي اسمي اصراسي
المرتب الذي خمسة و حرف ي هرتس

ومرف احولى البحر وطاسوا ايضا مورتيات
 ووجع اسي في المشكلة - وى هذا الوقت كان
 حلال منب محالنه المنيدة بين اسي واسى
 سب البر الذى يفتح ابراد لشالك كله
 وانتهى هذا الحلال - عادت اسي بسا مرة
 اخرى الى العاهرة

وفي القاهرة سمي اليها الرحوم على الكسار
لعمل على ممرجه في فترات الاستراحة ،
وبجها وبحج الكسار معنا ، ولما تمت بهذا
المنهج مديته نحاسي متعادت معنا وكان
نديم لنا معنا كبرا ، وعند مديته نبعثنا أيضا

في سنة ١٩٢٠م كان الكفاح المرير قد بدأت
شمر حبيبته شهيداً في الجهاد كما برز في دوحات الجاه
في سنة ١٩٢٤م وكان يقرر مد يد المساعدة
صفاً من جاني مع نصرة الله
إلى الله في أحسن

[illegible]

المح المود في أيدي الاطفال يتباعون مما في
بنترو مع انطوى الصرة أو النيكولا
الرجحة . وعندما يغرب مرعد همتنا أمام
لاكون قريبة من المسرح . .

والتيكولانه وقطع الحنوى الصغيرة التي
ارادها فايدى الاطعمه كانت تصب بالنسبة لربيت
هاما - لمى تلكوس دائما ماكنى أحرم حتى من
النفود

اضطربت في نفس لوردة قوية، وكنت أسأله
 ثم لانها مثل نبيه الاطفال أ السننا مثلهم أ.
 ورواد من ثورتي اسي امرف ان المظفر الذي
 يسبقون به كن ابيع من اللذيق نفسه كب
 امرف ا مائه مبر هي اسب في مائه
 لكل لسه جميع اسي سبور من شانه اسدائر
 ومعت بها "مدر" مع بعض صهوا

فمن في نفسي يحب أن أطعم مريضاً مومي
شعري به شيوذاً به ، وسكنى حباً في سود
مي وأبا أحباب ثورته دانبا ، و مصرر فسيه
يشما أؤدي نعرتي ثم بعد ذلك استجمع أطراف
لجاعتني لأطالب بعد ذلك بحقي

وذهب الى امي وانا لوتعد خروا وطالته
حرب ورمي ، واعيدت الطلب مرة اخرى
ورمي ايضا فجميع ملاسي وتمثلت هاربة في
الظلام ولكن احد امراء « البرك » عرف بي
فاسك في اعادني الى والدي وطعنا اكلب
سعة « سعة » ابن اسماها ابدا ، ولكنها كانت

كنت نعمة ماحقة من نعم الميراث عندما
التميت مع حسن توري المخرج الذي فتح لي
باب المجد ، وبومها تركت السرك لاندأ حياتي
الحديدة مع السيماء ، ثم اتقي بالسجاح عندما
أردته بلي تصرفت كثيرا مع الحياء حتى انصحب
المجد أخيرا بعد أن أوتيت فدي أشواك الطرقيق
بدت حياتي وأنا صغير جدا ، وكل ما ذكره
من هذه الحداث عندما - أحدهم صلب في
الدار ، وأنا في أرامه من ممري - وعمره
سبعة وثمانين أشق المريق ، كـ - عندما
تسـ - الذي ملكه أبي

كتب الى صاحبني الصغير في شهر ربيع
 وحدثني ان احد بني ابيك وكتب اليه
 في حولا مباحة ومعدة . وكتب احدى مده
 لملكك الصغيرة التي كان بها امر كبير في
 حياتي . كما نجوت من الزحف الحري ومده
 انك امي . سيرة . وكتبني هو سيرة
 اهدا وامسكوا الاذن ولاهية من كل شئ
 حتى يسهل انما هو معه كنهه حتى ان وحوين
 فهو مع حصه فوه مسطرة . اذا نكح
 فللا مة من . حيفا سينا في ابي سيرة .
 وحده رجب ان واحدة حيفا مع ركب بطون
 لاهد مع حوي سيرة بحصة في سيرة
 في ابيك واولي كين به كتب ابيك الحصة
 لاسير حارجه . وكتب ابي لاهد سيرة
 في ابيك به حيه وم حيه وسيرة سيرة كتب

أكلت الضفادع بشهية



التي هي الطفل سليمي الحمدي ، اخذته معه اساج فيلم " الحكم " الى انبيا ليوم
ممثل دوره في الاسديوهات الانشدها هو مع بعض الفنانين الامريالين اسره ومعه فيلما

[illegible]

وحدث مرة ان اعدائى اسجد لى جوه اسدى
وصولى ٩ كرات كبرية ١ لالهو بها فى حديقة
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١

١٠ طلبت من الاخيه المحيدين في كل من
 هذه المدن ان يجمعوا في كل واحد من
 هذه المدن - في كل واحد من هذه المدن
 ان يجمعوا في كل واحد من هذه المدن
 في كل واحد من هذه المدن
 في كل واحد من هذه المدن
 في كل واحد من هذه المدن
 في كل واحد من هذه المدن

[illegible]

ودعيت ذات مساء مع ... في إحدى
دور المسحاة وفي الأبنية ...
معس العلوي ، وقابلني شخصي ...
بحرارة ، وكلمني باللغة المر ...
أه أحد الطلبة المصريين الذين ...

للأمر المأمور عليه الجندى

مجلسهم في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ
لا يقر في عدم صحة ما ذكره في المذكرة من ان
مجلسهم في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٤ هـ
دورهم في ذلك الوقت وانه قد تم في ذلك
مجلسهم في ذلك الوقت وانه قد تم في ذلك
مجلسهم في ذلك الوقت وانه قد تم في ذلك
مجلسهم في ذلك الوقت وانه قد تم في ذلك

وارى من النصة في مصر ، وكان عليها
سكان من قوم في - بنو عبد المطلب ، واسطع
هم " بنو عبد المطلب " بنو عبد المطلب ،
واسطعافته في 24 النصة منة أمام -
لروي لنا القاصص - - - - -
الاسا

— 222 —

1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361

[illegible]

كان مريضاً في اليوم ، أن استيقظ في الساعة
صباحاً ، والنوم في القاعة مساءً مع ثلاث حبات
راحة في وسط النهار ، كان المنزل بهتور ، مثل
الملك ، يحضر إلى في الصباح ، بعد أن أكون قد
حاولت الطاري في التندق ، وبمطبخي إلى
الامتداد الذي يصل به ، إلى أن يضيء موعده
الملك قد ذهب أنا وهو إلى أحد المطاعم

الطريقة المتفاهمة على نوع التضمين
الطريقة : تدل بالانجليزية من الاستدلال
و : فبذلك تم يؤدي فيتم دور المترجم لصاحب
الطعام : ويؤدي الى الاستدلال كتحليل على المساء
وأفود من لوري الى القيد : نظام ومثل كـ
اسم عليه : فترة أيام لخصتها عبارة من أدود
الإمام

• وكانت تقوم على خدمتي في المطبخ ، أمة
عجيلة . كانت تهتم نظائري وقرائي وملاسي ،
وكل شيء . - وحدث أن دخلت الحمام ، وكان ذلك
في اليوم التالي لوصولي ، وكنت أبوي الاستحمام ،



الفرقة

كبرت النخبة فيروز ونصحت وبعثت . كلت صغيرة وحلوة
عسما لهما المرحوم الكود وحدي أول مرة في فيلم باسمين . . . وهي
الأمم كبرت وحلوة وبنف على أعتاب مستقبل جديد . أن فيروز سفت
أن تصبح دجته من نجوم الأقران على النسخة المبرية . والصورة
التي تراها هنا « بروه » الغراء مبكر من فيروز . . . ما زالت في



مودة بالقتل!

للمطربة فائزة أحمد

الحبيب آدم لادم وسند بوم
 سم = سم سمع السم
 وحققه سم سم سم في حقيقته
 مبررة ورد الاتي مفيدة لادم
 سم بوم
 وتالي لادم بوم بوم لادم

جانی - وکت بقم عندہ آنا ووائی
 بعد شد وکد عن اظم
 نام من بقرنی وکفر -
 جانی کد بقمی عند صوب امر
 مر می وای ب انکف البقر
 من بقرنی بعد ا وکفر
 مر عن بقرنی ای -
 ا

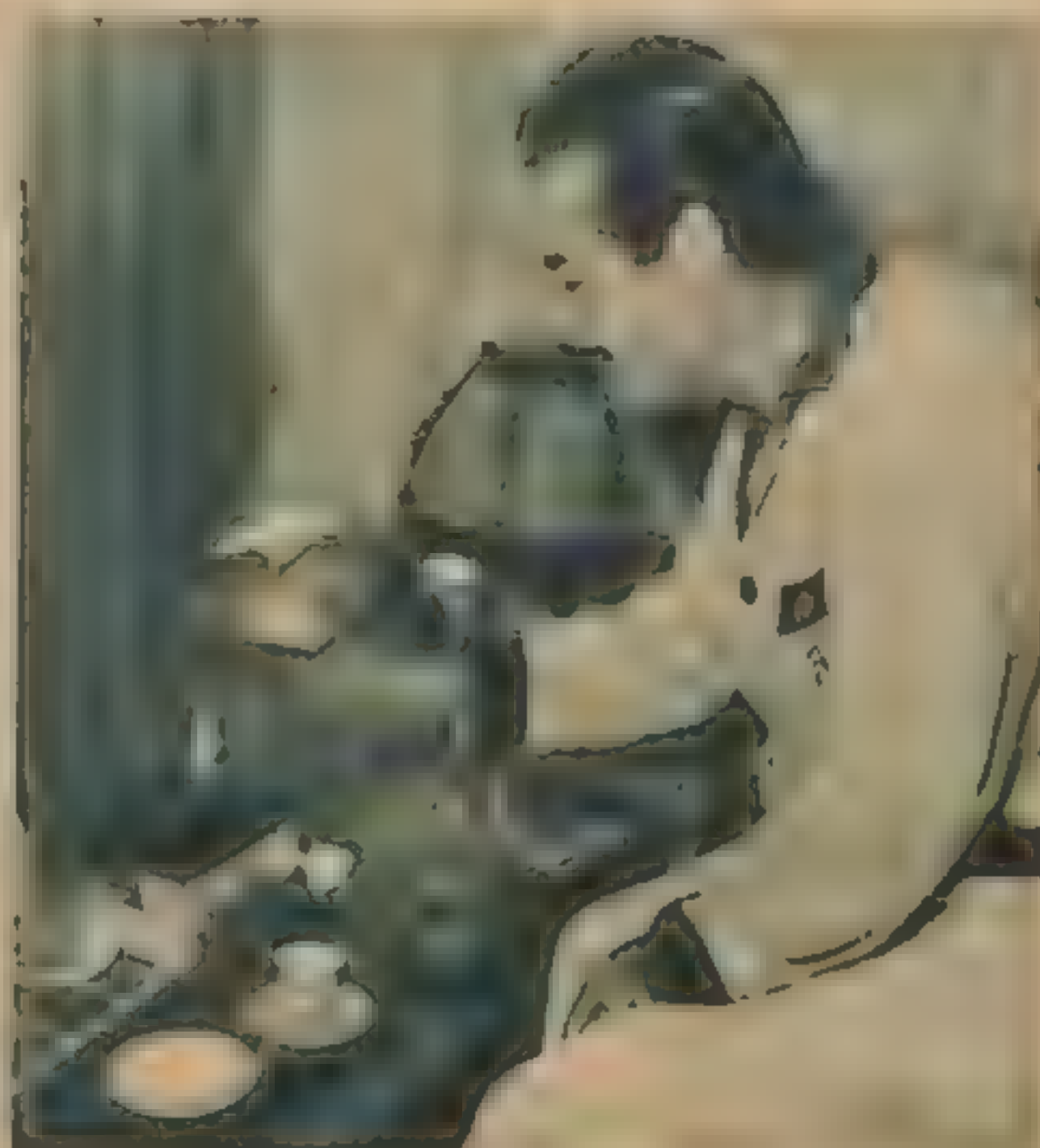
[illegible][illegible]

على ان هذا عهد له بعضي
عند كسب الغمره ، اشهرت حلو لست
مرد و هربت لادب ابي اذ عه به و
و حشمتي لستوني ان يرواي احدا
ورموني اني غم لاصوب و
رأيه الاسد محي الذي مسلم
ولد المهره بعد سلاء - و
عنه رساله و فقه يهربي سجا
ويطلب مني الحضور لتسجيل الغم
و ذهبت و سحلت الاهتيل اذ ادهم و
ولا علم لحدائي ولا لامي بما لفت

على أنسى به أكثر استعصية لاسمرو
بهذا الشكر ، فكتاب ابن حنبل
للأمة أصح من غيره من سائر الكتب
لأدائه دمشق ، ولكنني لم أجد في
الإصدار الصوري الذي أخرجه من
معه دمشق ، فصحني لمدني
التي حبس . وكان حفي في مخطوطة
حبس أهل لمحبس في لغة لايت
بعدا غير عبد الله ، حتى أن
أدائه دمشق أرمضه لاسمرو من
صاحبة الصور جدد . وقد جدد
شقق شمس وتمن فيه لاسمرو
والمدني في اللغة دمشق التي جدد
الصور الذي روضه ، أرمض في مدني
وأسمدي في مدني في مدني ،
والمدي في مدني في مدني ،
في مدني ، ورمض في مدني ،
محمود في المدني حفي في مدني
في مدني ، رمت في المدني في مدني
شمر

له حتى وراى هذا من شعره
وكان جاني من روي ريسه
وحيث عني من روي ريسه
ومده رايه ارجع ورجع
لجوده وانه سارح بخصمي
وخصمي بي مدد وسانح رايه
له لم يكن بغير رايه
السيوف اعدى الزرع وور يربها
وثنا عني من ريسه ورجع





عازب الشاشة يقول :

والله العظيم عاذر غل الجنة لأريد فناة تشبه أيام أمشير

قابلته في بيته ، وبيت عبد السلام البلسي
الحجم الحبيب الدم تضاء كل زوجة . جلس
وبخاسه جهاز التسجيل يمس اليه بنا يستن في
دعته من افكار وما يصحبه من فرائد الكثرة .
وبالقرب منه كتب ومجلات وصحف تقص الى حوار
التليفون الايق

وعبد السلام اديب وشاعر ومتصوف بالوراة ،
والله العظيم ، والده كان قاضيا في المحاكم
الشرعية وكان اديبا ، وجده ايضا كان قاضيا
واديبا ، وكذلك افراد كثيرون من عائلة البلسي
وهو ينتمي الى طب الصوفية الكبير الشيخ
عبد العتي البلسي . ويقول عبد السلام ان
مولاه العلماء من عائلتي كانت لهم رسالة ادوها على
طريقتهم الدينية . وانا كذلك لي رسالة ،
ورسالتني هي التوبة عن مبادئ الله البلسي
وانا اؤدي الرسالة على طريقتي الخاصة وطبعا
تكن شيوخ طريقتي

ونظرت اليه ، وحسب انني افقد مقارنة بيته
وبين اجداده ، يخاف ان انتهى الى ان هؤلاء
الاناء والاجداد سيبحثون مع اهل الجنة اما هو
فله مكان آخر ، لم أتكلم ولكنه عني ان تكلمت
ان اقول ذلك فاسرع برد :
والله العظيم انا ما ادخل الجنة معهم ،
لان رسالتني انسانية ومعتزفة بها في الدين . انا
سمعت حديثا شريفا يقول : من ادخل السرور
على قلب مؤمن فقد ادخل السرور على قلب
محمد ، ومن ادخل السرور على قلب محمد
فقد ادخله الله الجنة . وهكذا نرى انني من
اصحاب الجنة ، لاني والحمد لله ادخلت السرور
على قلوب الملايين من الناس .
وقبل ان يستمرسل عبد السلام في قصوده
مخافته بهذا السؤال :

• انت لا تنفعلك شيء لتكون زوجا سعيدا ،
فلماذا تفرب عن الزواج حتى الان ؟ .. انت
لا شك تعرف ان الزواج نصف الدين ، وتمتد
بانك من عقله متدنية

وسكنت قبلا . وكان الواضح انه يفكر تفكيرا
جديدا ليخرج من الماري الذي وقع فيه . ثم غاد
بتحدث من جديد . وبروي قصة صديق له
تقيل في زواجه ، سافر هذا الصديق في بعثة
دراسية الى احدى دول أوروبا ، ومكت حسدا
نثرة طويلة قصاها في البحث والفراسة حتى
حصل على درجة الدكتوراه ثم عاد ، كان يمتاز
بالذكاء . والحس الرفيع ، وعندما عاد راي والده
ان يفرح به كما يقول فخطب له ابنة صديق
قديم له . بينما الابن لا يعلم شيئا من هذه
الخطوبة وغرجه بها ، وحاول الصديق ان ينع
والده بان هذا الزواج غير متكامل من ناحية
النمعة مما يعرف حياتها بعد ذلك للهنات
ويفقه الهدوء والاستقرار الذي يطعم اليه .
ومثل في ذلك وياحتصار ثم الزواج ارضاء للوالد
الذي كان مريضا يتلألأ بعشي منه عليه

ويقول عبد السلام . . كنت اعرف كيف صارت
حياتها بعد ذلك . حاول هو أولا ان يرتفع
بها ، ولكنه فشل في مهمته ، وبذل جهدا كبيرا
في ان يفهمها وان يجعلها تفهمه حتى يقترب كلاهما
من الآخر وفشل ايضا في ذلك واصبحت حياته
سلسلة متصلة العلقسات من المصائبات ،
والشاحرات ، والارعات النفسية ، المهم انه فقد
السعادة التي كان يتم بها في أيامه الجميلة
الاولى أيام الزوجية

واضاف النجم المرح يقول : « الزواج عندنا
حواجز مرور الى المحرم . وانا لا اريد بذلك ان
احرم الزواج بل اريد ان اقول ان الزواج مشكلة

خطيرة يجب ان نحسب لها ألف حساب »
• قلت : « ولكن فشل الزواج في هذه
القصة يرجع لاسباب يمكن تلافيها . فهل
تعلمون الزواج ، أي زواج ؟ »
وهذا قليلا وحقق من انفعاله الذي كسا وجهه
قل ان يقول :

« الزواج احطرها ان تصور ، ولكن كثيرا
ما نسيه الاختيار فيه ، وانا لا احرم الزواج نفسه
ابدا فاني اعتبره الملاحة المدمية التي تعطل
الحياة في هذا العالم ، ولكنني احبب على الناس
طريقتهم في الوصول الى هذا الهدف وهو
الزواج . واسب تعرف ان الزواج الان في يد
الاباء ، وعندما يقول الوالد لابنته انني زوجتك
من فلان صديق احبك في العمل مثلا فليتها ان
تقول آمين ووبل لها اذا اعترضت او ظهر منها
ما يدل على نفورها من هذا الزواج ، ومثل هذا
يحدث لكثير من الشباب ايضا فيمر الاب على
ان يتزوج الابن ابنة اخيه او ابنة صديقه ، وكل
هذا يتم لفرض واحد هو ان يفرح الوالد بانه
وان يستريح الاب ابنته دون التمتع الى ما بين
المروسين من معاودة ايم اتفاق ، انا لا ارضى عن
مثل هذا الزواج لانه سيقتل يوما ما ، اما
الزواج اذا قام على اساس سليم فلا اعتقد ان
احدا يعارض في ذلك

• ان لو تقابلت مع فناة تتولى فيها شروطك
فلا مانع من الزواج . .

ووقع في الفخ ظم يملك الا ان يقول لا مانع
اذا توفرت الشروط . .

• وما هي شروطك في فناة احلامك ؟
« اذا كان الزواج شرا لا بد منه فامري الى
ان يحسب ان افكر في تعفيف شره فاحسن الاختيار
وفي الحقيقة انا انظر الى الزواج على انه ضروري

الحريري الثالث يقول:

الشرعة 8

خلقتني مني ما حنا

... من لم يعرف له الفرق الموصلة بموسم ...
... من العادة ... مع قصة احاره من الكمان الذي طلقا بحرف ...
... من المنحني لدخل في عالم الاسكار الحقل ... عالم النهر ...
... حارب الكمان عند المنحني الحريري ...
... له الاداعة احدا حيا عنه ... فابره احده ... بعد ان اعطى به حيا ...
... الاستماع فندا مخرج الى ...
... ولدجول ... الحريري ...
... دورا كبرا ... فقد وقع خلاف بينه وبين بعض كان يعمل معه ...
... فاده في مثل هذه المواقف تردت شائعات كثره تؤكد انه كان يتعاون مع ...
... هذا المنحني عندما صنع موسفاه ... وكبرت الشائعات عندما سافرها الرمال ...
... الموسفاه ورددها في اصرار فراد الكورس الذي يصاحب الفرقه ... وكان ...
... من المنحني ان تسهر هذه ... سائعه كما اتهمت غيرها من الشائعات عند هذا ...
... احده ... لولا انها احاطت ... هذا فندته احسها حارب الكمان في بداية حياته ...

كان عند المنحني الحريري يهودي النحني قبل ان يعلم الفرق على الكمان ...
... وكانت تدعيه الاماني في ان يصبح منجنا متصارا بردد الجمهور ما يصحه ...
... من العا ...

واعادت هذه الشائعات ... الحريري الثالث ... الى اطلاقه الاول الذي كان ...
... يستل لها ان يصبح منجنا متصارا بردد الناس العاده ووجد نفسه الحقيقه ...
... تنزع مرة أخرى الى المنحني وعاش مع حباله وفي صمته صاعه خرج بعدها ...
... صمته الجديد الذي سجلته الاداعة عند أيام وعنه ... فابره احده ...

وعند المنحني الحريري يستحق لقب ... الحريري الثالث ... بحداره ... فهو ...
... نالت فرد في الاسره فتم للجمهور العايا باصحه ... فقد كان احده ...
... الحريري ... مطربا ومنجنا فتم له الاداعة العايا باصحه وما رالت لحفظ ...
... له مصمحات صوته يضي فيها نداء من وقت وآخر ... و ... الحريري ...
... المنحني المعروف الذي أصبح كثيرا الى العاياه من عهده ايضا ... وقد اصبحوا ...
... ثلاثة عمنما دخل الهم ... عند المنحني ... بالعايه الحديثه ...

كم الحسه لعنيتها حتى الآن ؟

واسرع نفسه من الحال الذي كان يسبح في احواله ثم يكتم في سرابه ...
... حادثة صرية يسبح فيها الامل والثقة والتعاؤل ... قال ...

... حتى الان غير اعصاب ... تحت ... فابره احده ... الهسه صها ... وسفسي ...
... الاخرى فريسا ... كما سنؤدي شاذة ... وهذا سلطان يضي هذه الايام ...
... وكذلك يضي كمال حسي ... وعند المنحني الهسه اعصاب اخرى من المنحني ...

وما رايك في المنحني الاخرين ؟

وسكت في تردد ... وعكر قليلا قبل ان يقول ...
... عند الزعاب صاحب عصرية وصاحب ذوق منظم ... والموجي فسان ...
... وصاحب عاهر ... والشرير وانه عصرية الاحار الهسه ... واحده صدف ...
... المنحني حسي ... تحد ... وبلغ صدى منجني صمته ...

وكمال الطويل ؟

فهد حده ...

وماذا عن الخلاف بينك وبين كمال الطويل ؟

... لم يكن بيني وبين كمال الطويل خلاف ... ما حدث هو سوء فهم ...
... فادي سبعة للافتاح بيني وبينه وقد التفت الخواجات ان ...

... وقطع عينا حديثا فحول ... فابره احده ... جاءت كقذبة على المنحني الثاني ...
... الذي اعده لها الحريري ... وسألها عن اعصابها الاولى له فذكرت له ان اعصابه ...
... الحريري التي سجلتها فريسا من احسن الاحار ... وانها كقذبة لها بانها ...
... ستمتدح حوي في نفس الجمهور ... واصافت تقول ان الحريري منجني صمته ...
... يستقيم ان يضي أي كلام ...

والنظ ان الحريري لاسأله السؤال الاخر الذي كان يحول بهاطري منه ...
... المنحني ...

هل مشترك المزي على الكمان ؟

... وارفع صوته قليلا وهو يرد في صمته قائلا ... لا ... ان الفرق منجني ...
... يستلني ولم اصحني به ابدا ولو في منزل المنحني ...
... وخرجت وهي اذني اصمدها لمن حديه تؤدي ... بروفه ...



في حياة الاسار مثل الطعام تماما ... واذا ...
... مستحب فيما يحب وما يكره من الوان المأكولات ...
... فاننا نختلف ايضا في الفناء التي نطلبها شريكه ...
... للحياة ... وعلى كل حال هذه شروط ... ولي ...
... في الزواج عندما احده الفناء التي احده ...
... ان نصف بالجمال ... جمال الرو ...
... لم تناسق الجسم والجاذبية لايها ...
... الا تكون متعلقة كانام اشتر بل اردها ...
... ناته الطباع تعرف ان عليها حق في اما في جبهه ...
... الاوقات ...

... لا احب الفناء المصوم بل اريد من نفسي في ...
... النكهة وتنمض بالاحساس الكوميدي ...
... ان تعد ادارة البيت وتعرف ان مهمتها ...
... من في تكون ... ص ...
... اريد فناء تفهم طبيعة منس وتعه ...
... لتكون حوتا في في العايه ...
... ان نفسي منجنا فمسي لا يضي بصفه ...
... لا يحسن العاياه بالاخرين ...
... واخيرا ... الاسل ... اعني ان تكون من صبه ...
... عرف باخلاته العاليه ...
... قلت له ...

واذا وجدتها

... ان اتردد ابدا لحده واحده في النحني من ...
... العروبة ...

هل لابد ان نحبها ؟

... ابدا ... صاحبها بعد الزواج ... وسأحس ...
... لها ... ولي اسبح لنسي ان ... تروغ ... عيناها ما ...
... او هناك ...

والحبه ما رايك فيه ؟

... الحب جميل ... وهو غذاء كلروح ... وفي راي ...
... ان الاناء عندما يظنون حيا يحرمون عيناها ...
... وسنهد ... ساد ...
... من ان سوده ...
... سوده ...
... من يحرمون الحب على الناس ... من يحررون ...
... على انفسهم ايضا ... طبعا الحوا لا وفي هذا ...
... تاعض لرب لم يحرمون على الناس ما يحويه ...
... لانفسهم ...

قلت

... مني ان حب ...

قال

... لا ... الحب العاد الذي سيشتم بالزواج ...

نادية جمال تعود إلى الوطن

• هاولن شرح الواحدة ونهن

للأسبان دون جدوى

• لم تكن بينى وبين فريد

علاقة غرامية!

• أنا مخطوبة لشاب أحبه



24

قهوة البشارة

مقرى يحكم في نقابة الموسيقيين

الشيخ زكريا يأكل البسطة والعياذ بالله
والخلي يشترى حمار الحكيم !



مقر الحجازي الملقب المعروف بسعدت الى بعض افراد
فرقة في قهوة التجارة ، انه من روادها المعروفين . . .

شكوكو بنوسط المطرب محمد رشدي والملحن نجيب
السلحدار ، لانه من رواد قهوة التجارة المعروفين . .

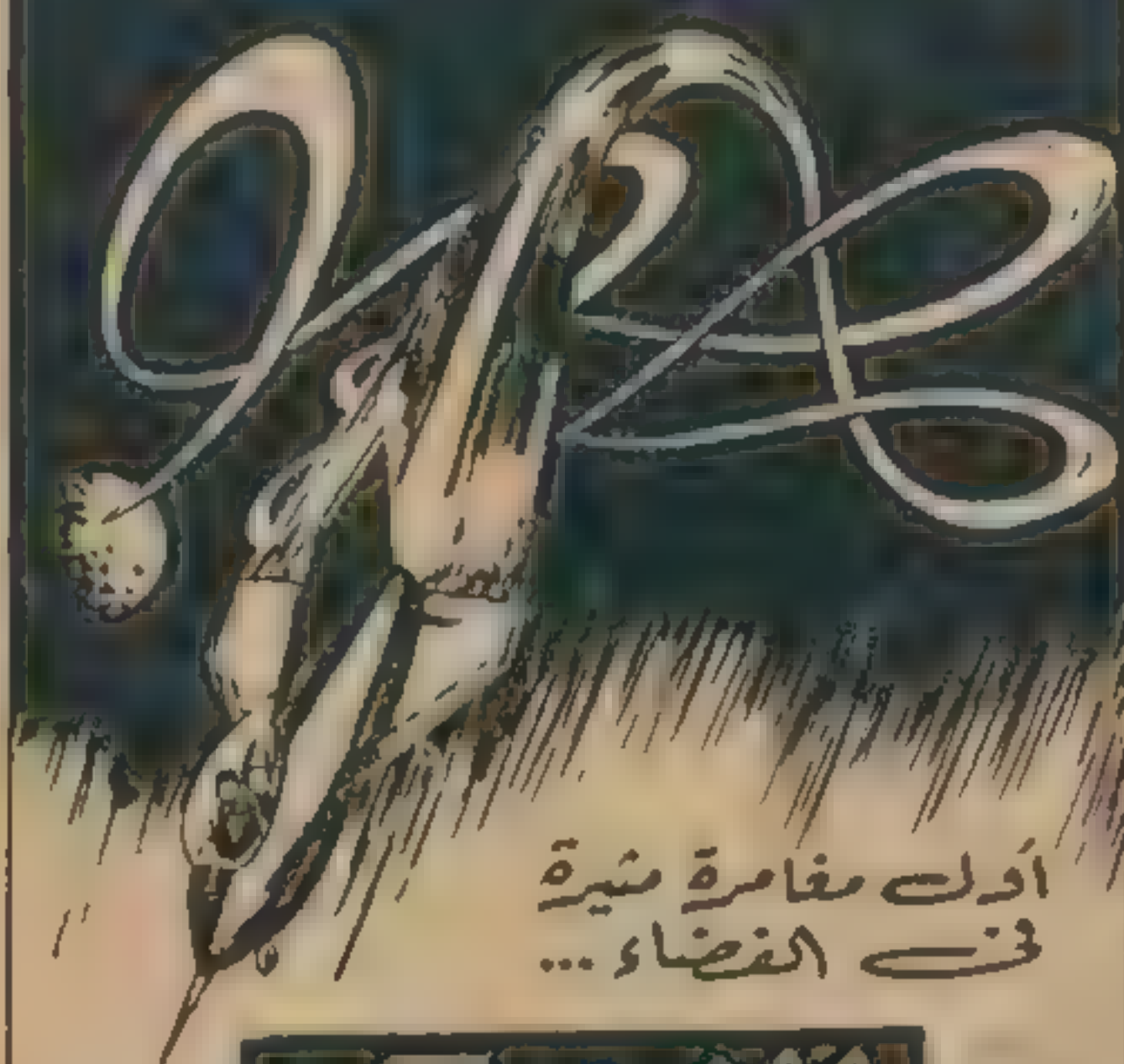


هناك في شارع محمد علي ، في
قلب القاهرة ، يزعمون مقهى صغير
بانه يصيبك بيه ترويض الفن ، ويظهر
المتنبات القادرة الى هذا المقهى
المواضع في أجلا وأكابر وأصناف
مكاتبه النوارلة . انه يستطيع ان
يرفع بك بسرعة وويل للفنسان
الذي ينحصر عنه اعجاب الجمهور
هناك . ان المقهى الصغير ، النوارى
في شارع محمد علي ، يميز بقوه
التي توارثها منذ اربعين عاما كانه
شهد خلالها تطورات واحداثا . .

انه مقهى التجارة
جمل المقهى . . . مقهى السحر
ويتميز فيه جموع من الموسيقيين
المداني والمحدثين . وهذا الاسم
نفسه حداثا منذ اربعين عاما شهد
المزجى الشيخ سلامة حجازي
ان هذا المقهى الصغير مثل
المترودين على البورصة من صغار
وغيرهم ، وسامعت الطرب كثيرا
ان تعمل منه الموقع ، الاستراتيجي
بملاذ الرواد ، اذ انه يسير من
ميدان القبة الذي يقع فيه البورصة
حسب

وبالعرب منه كان يمثل المرحوم
سلامة حجازي على صرح هذا المرحوم
في المار الذي تشعبه الان سبعة
'وسيا في شارع عبد العزيز . وكان
يطلق عليه اسم ان يسكن من باب
أصبح اخصى الى ذلك المقهى الذي
يقع على ناصية الشارع الحسنى
وبدأ المقهى بالشيخ هذا الحبر
بدأوا سوادهم ليعلموا معه و
المقهى حتى مات بهم . وسع ذلك
ان فاقهم صاحب 'اليوماني
وفي مرة اشترك الطرب
ممرقة كلاحية وقلر اليوناني الحسا
وقال للشيخ ومجيبه ' يا عالم ذو
قهوة طاهرة مثل قهوة مزينة ' وما
ذلك الوقت اظفروا على المقهى ' قهر
التجارة ' . ولم يجد الرجل مفرا
ان يسبح المقهى ليشتمل مع عملائه الى
مكان آخر قريب من البورصة
كان ذلك منذ اربعين عاما وكنتم
تدرك بداية المقهى الذي يحكم
بقائه الموسيقيين اليوم وسبع الا
بدأ القاصد سوادهم من المقهى
وبدأ المقهى سعادتهم حتى ما
بهم المكان . يسكن حور سب
درويشي ، والمربان الكبير ، والمه
الكبير ، وعلى الرشيدى ، وعبد
الرشيدى ، وصالح عبد الحن وغيره
من ثمر الطرب والتلحين والماء .

شہاب المصباح



يقدمها **الكاميل** لأصدقائه

مقيمة قضاء تتعرض لمخاطر
تفوق الخيال وهي تنطلق
في القضاء يقودها البطل
شباب وابنة عمه "نازل"

عواصف كونية ! شهب ! نيازك !
 كواكب و نجوم ! أقطار ! مقامرات
 عجیبة ! .. كل هذا في الفضاء !!!

اقرأ هذه القصة المسلسلة الرائعة في:

۶۵ علی

ایمان اور اللہ اولیٰ ہوئے

صورة لاسماءة الجزائرية
جميلة بوحسنة

مع العدد هدية

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

مجموعه و سلسله‌های و در مملکت
و از آن، به جهت نزدیکی و
و از آن، واحده را تو -
و به جهت این که

مقدمه ۲ حفره ۳ فی ۴
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

محمد الأول
 محمد الثاني
 محمد الثالث
 محمد الرابع
 محمد الخامس
 محمد السادس
 محمد السابع
 محمد الثامن
 محمد التاسع
 محمد العاشر
 محمد الحادي عشر
 محمد الثاني عشر
 محمد الثالث عشر
 محمد الرابع عشر
 محمد الخامس عشر
 محمد السادس عشر
 محمد السابع عشر
 محمد الثامن عشر
 محمد التاسع عشر
 محمد العشرون
 محمد الحادي والعشرون
 محمد الثاني والعشرون
 محمد الثالث والعشرون
 محمد الرابع والعشرون
 محمد الخامس والعشرون
 محمد السادس والعشرون
 محمد السابع والعشرون
 محمد الثامن والعشرون
 محمد التاسع والعشرون
 محمد الثلاثين

[illegible]

۱- احمد علی
 ۲- احمد علی
 ۳- احمد علی
 ۴- احمد علی
 ۵- احمد علی
 ۶- احمد علی
 ۷- احمد علی
 ۸- احمد علی
 ۹- احمد علی
 ۱۰- احمد علی

من اهل البيت
- ربه الإله
و الله
- ربه الإله

١٠٠٠
١٠٠٠
١٠٠٠

مفسرین کے ہاں یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں
 خدا کی معرفت کے لئے جو کچھ احادیث
 و فقہاء و مفسرین نے کہا ہے اس کی طرف
 دل سے ان کی وجہ سے یہ ہے کہ

موتور الکتریک
لایحه ای
موتور الکتریک
لایحه ای

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten notes and scribbles]

۱. ۱۰۰۰
 ۲. ۱۰۰۰
 ۳. ۱۰۰۰
 ۴. ۱۰۰۰
 ۵. ۱۰۰۰
 ۶. ۱۰۰۰
 ۷. ۱۰۰۰
 ۸. ۱۰۰۰
 ۹. ۱۰۰۰
 ۱۰. ۱۰۰۰

[illegible]

١ - في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
 ٢ - في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
 ٣ - في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ
 ٤ - في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ

م
ر
س
د

۱۰۰۰
۲۰۰۰
۳۰۰۰
۴۰۰۰
۵۰۰۰
۶۰۰۰
۷۰۰۰
۸۰۰۰
۹۰۰۰
۱۰۰۰۰

۱۱۰۰۰
۱۲۰۰۰
۱۳۰۰۰
۱۴۰۰۰
۱۵۰۰۰
۱۶۰۰۰
۱۷۰۰۰
۱۸۰۰۰
۱۹۰۰۰
۲۰۰۰۰

۲۱۰۰۰
۲۲۰۰۰
۲۳۰۰۰
۲۴۰۰۰
۲۵۰۰۰
۲۶۰۰۰
۲۷۰۰۰
۲۸۰۰۰
۲۹۰۰۰
۳۰۰۰۰

۳۱۰۰۰
۳۲۰۰۰
۳۳۰۰۰
۳۴۰۰۰
۳۵۰۰۰
۳۶۰۰۰
۳۷۰۰۰
۳۸۰۰۰
۳۹۰۰۰
۴۰۰۰۰

۴۱۰۰۰
۴۲۰۰۰
۴۳۰۰۰
۴۴۰۰۰
۴۵۰۰۰
۴۶۰۰۰
۴۷۰۰۰
۴۸۰۰۰
۴۹۰۰۰
۵۰۰۰۰

۵۱۰۰۰
۵۲۰۰۰
۵۳۰۰۰
۵۴۰۰۰
۵۵۰۰۰
۵۶۰۰۰
۵۷۰۰۰
۵۸۰۰۰
۵۹۰۰۰
۶۰۰۰۰

۶۱۰۰۰
۶۲۰۰۰
۶۳۰۰۰
۶۴۰۰۰
۶۵۰۰۰
۶۶۰۰۰
۶۷۰۰۰
۶۸۰۰۰
۶۹۰۰۰
۷۰۰۰۰

۷۱۰۰۰
۷۲۰۰۰
۷۳۰۰۰
۷۴۰۰۰
۷۵۰۰۰
۷۶۰۰۰
۷۷۰۰۰
۷۸۰۰۰
۷۹۰۰۰
۸۰۰۰۰

۸۱۰۰۰
۸۲۰۰۰
۸۳۰۰۰
۸۴۰۰۰
۸۵۰۰۰
۸۶۰۰۰
۸۷۰۰۰
۸۸۰۰۰
۸۹۰۰۰
۹۰۰۰۰

۹۱۰۰۰
۹۲۰۰۰
۹۳۰۰۰
۹۴۰۰۰
۹۵۰۰۰
۹۶۰۰۰
۹۷۰۰۰
۹۸۰۰۰
۹۹۰۰۰
۱۰۰۰۰۰

۱۰۱۰۰۰
۱۰۲۰۰۰
۱۰۳۰۰۰
۱۰۴۰۰۰
۱۰۵۰۰۰
۱۰۶۰۰۰
۱۰۷۰۰۰
۱۰۸۰۰۰
۱۰۹۰۰۰
۱۱۰۰۰۰

۱۱۱۰۰۰
۱۱۲۰۰۰
۱۱۳۰۰۰
۱۱۴۰۰۰
۱۱۵۰۰۰
۱۱۶۰۰۰
۱۱۷۰۰۰
۱۱۸۰۰۰
۱۱۹۰۰۰
۱۲۰۰۰۰

۱۲۱۰۰۰
۱۲۲۰۰۰
۱۲۳۰۰۰
۱۲۴۰۰۰
۱۲۵۰۰۰
۱۲۶۰۰۰
۱۲۷۰۰۰
۱۲۸۰۰۰
۱۲۹۰۰۰
۱۳۰۰۰۰

۱۳۱۰۰۰
۱۳۲۰۰۰
۱۳۳۰۰۰
۱۳۴۰۰۰
۱۳۵۰۰۰
۱۳۶۰۰۰
۱۳۷۰۰۰
۱۳۸۰۰۰
۱۳۹۰۰۰
۱۴۰۰۰۰

۱۴۱۰۰۰
۱۴۲۰۰۰
۱۴۳۰۰۰
۱۴۴۰۰۰
۱۴۵۰۰۰
۱۴۶۰۰۰
۱۴۷۰۰۰
۱۴۸۰۰۰
۱۴۹۰۰۰
۱۵۰۰۰۰

۱۵۱۰۰۰
۱۵۲۰۰۰
۱۵۳۰۰۰
۱۵۴۰۰۰
۱۵۵۰۰۰
۱۵۶۰۰۰
۱۵۷۰۰۰
۱۵۸۰۰۰
۱۵۹۰۰۰
۱۶۰۰۰۰

۱۶۱۰۰۰
۱۶۲۰۰۰
۱۶۳۰۰۰
۱۶۴۰۰۰
۱۶۵۰۰۰
۱۶۶۰۰۰
۱۶۷۰۰۰
۱۶۸۰۰۰
۱۶۹۰۰۰
۱۷۰۰۰۰

۱۷۱۰۰۰
۱۷۲۰۰۰
۱۷۳۰۰۰
۱۷۴۰۰۰
۱۷۵۰۰۰
۱۷۶۰۰۰
۱۷۷۰۰۰
۱۷۸۰۰۰
۱۷۹۰۰۰
۱۸۰۰۰۰

۱۸۱۰۰۰
۱۸۲۰۰۰
۱۸۳۰۰۰
۱۸۴۰۰۰
۱۸۵۰۰۰
۱۸۶۰۰۰
۱۸۷۰۰۰
۱۸۸۰۰۰
۱۸۹۰۰۰
۱۹۰۰۰۰

۱۹۱۰۰۰
۱۹۲۰۰۰
۱۹۳۰۰۰
۱۹۴۰۰۰
۱۹۵۰۰۰
۱۹۶۰۰۰
۱۹۷۰۰۰
۱۹۸۰۰۰
۱۹۹۰۰۰
۲۰۰۰۰۰

۲۰۱۰۰۰
۲۰۲۰۰۰
۲۰۳۰۰۰
۲۰۴۰۰۰
۲۰۵۰۰۰
۲۰۶۰۰۰
۲۰۷۰۰۰
۲۰۸۰۰۰
۲۰۹۰۰۰
۲۱۰۰۰۰

۲۱۱۰۰۰
۲۱۲۰۰۰
۲۱۳۰۰۰
۲۱۴۰۰۰
۲۱۵۰۰۰
۲۱۶۰۰۰
۲۱۷۰۰۰
۲۱۸۰۰۰
۲۱۹۰۰۰
۲۲۰۰۰۰

۲۲۱۰۰۰
۲۲۲۰۰۰
۲۲۳۰۰۰
۲۲۴۰۰۰
۲۲۵۰۰۰
۲۲۶۰۰۰
۲۲۷۰۰۰
۲۲۸۰۰۰
۲۲۹۰۰۰
۲۳۰۰۰۰

۲۳۱۰۰۰
۲۳۲۰۰۰
۲۳۳۰۰۰
۲۳۴۰۰۰
۲۳۵۰۰۰
۲۳۶۰۰۰
۲۳۷۰۰۰
۲۳۸۰۰۰
۲۳۹۰۰۰
۲۴۰۰۰۰

۲۴۱۰۰۰
۲۴۲۰۰۰
۲۴۳۰۰۰
۲۴۴۰۰۰
۲۴۵۰۰۰
۲۴۶۰۰۰
۲۴۷۰۰۰
۲۴۸۰۰۰
۲۴۹۰۰۰
۲۵۰۰۰۰

۲۵۱۰۰۰
۲۵۲۰۰۰
۲۵۳۰۰۰
۲۵۴۰۰۰
۲۵۵۰۰۰
۲۵۶۰۰۰
۲۵۷۰۰۰
۲۵۸۰۰۰
۲۵۹۰۰۰
۲۶۰۰۰۰

۲۶۱۰۰۰
۲۶۲۰۰۰
۲۶۳۰۰۰
۲۶۴۰۰۰
۲۶۵۰۰۰
۲۶۶۰۰۰
۲۶۷۰۰۰
۲۶۸۰۰۰
۲۶۹۰۰۰
۲۷۰۰۰۰

۲۷۱۰۰۰
۲۷۲۰۰۰
۲۷۳۰۰۰
۲۷۴۰۰۰
۲۷۵۰۰۰
۲۷۶۰۰۰
۲۷۷۰۰۰
۲۷۸۰۰۰
۲۷۹۰۰۰
۲۸۰۰۰۰

۲۸۱۰۰۰
۲۸۲۰۰۰
۲۸۳۰۰۰
۲۸۴۰۰۰
۲۸۵۰۰۰
۲۸۶۰۰۰
۲۸۷۰۰۰
۲۸۸۰۰۰
۲۸۹۰۰۰
۲۹۰۰۰۰

۲۹۱۰۰۰
۲۹۲۰۰۰
۲۹۳۰۰۰
۲۹۴۰۰۰
۲۹۵۰۰۰
۲۹۶۰۰۰
۲۹۷۰۰۰
۲۹۸۰۰۰
۲۹۹۰۰۰
۳۰۰۰۰۰

۳۰

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰

و بعد از آنکه در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود و در آنجا به تعلیم پرداخت و در آنجا به تعلیم پرداخت و در آنجا به تعلیم پرداخت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من حجارة حراء و حراء و حراء
 من حراء و حراء و حراء
 من حراء و حراء و حراء
 من حراء و حراء و حراء

۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

في عامه والهداية وعلى احمد بن محمد

كرسى
 حبيب
 كرسى
 وادى

وذكر مني ارحم في سورة ميهه
 ووقع الرجل واهل ابيه واهله
 بقدر اعمار من كور من
 خذ اعد ابي اسمه المرد

۱- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۲- در مورد این کتابخانه و این کتاب
 ۳- در مورد این کتاب و این کتابخانه
 ۴- در مورد این کتابخانه و این کتاب

[illegible]

محنة

المنظر

حديقة قبل ..

الوقت ليل والظلام يلف المكان
ولا يبدو من الحديقة سوى جزء
مظلم بضوء شمع من القمص
تظلم من بين أعمام شجرة
وعندما ترفع السار تلمع شمع
رجل يلمع باب الحديقة ، ثم يهرب
منه شمع امرأة ، وتظلم من ذراعه
وتظلم به في ركن مظلم ، ثم لا تسمع
سوى الأصوات

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل
وهي حديقة
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل
وهي حديقة
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل

لا يستطيع فجأة ضوء سيارة سقط
في الطرق شمس المكان وهناك
سمو الاضطراب لحظة عليها

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل

هي حديقة حبيبا
تظلمت من ضوء
شمع من الداخل



الصناعة طريق المجد

عدد خاص

يقدمه



من سلسلة "المصور" الذهبية

يقدم فيه صورة واضحة بليغة لنشاطنا الصناعي الكبير الذي يخطو كل يوم خطوات إلى الأمام ... في طريق المجد والنجاح والتفوق

حكايات

• كلاب نواظف رمضان العصرية
بالسرج استقرى راجع صحنه
سقوط حبات سرج سماء المشرق
فوق راسها، فقامت بمهولة اوبر
" بريق السمور "

• طلب المراقب المسالي لوزاره
الارشاد ان يقوم بمصاحبه القصور
باستخدام مبلغ ٢ الف جنيه
بناء صراح حديث

• طلب من
الاطراف ان يصدر بحد حديد
جنيه في الادارة في احدى
المدن

• تلقى عبد الحليم حافظ من
المستشفى الذي كان يعالج به في لندن
رسالة جاء فيها ان المستشفى قد
عجزت له فرفض شهر بولمو القدام
في مصر وعاد بوسه

• فلم حسني ريان لانه شكاك
من ثلاث شركات سيمانه الى محاميه
وطلب منه اتخاذ الاجراءات القانونية
عند اصحاب هذه الشركات لانها
تفوز برصيد

• اخبر فيلم « الهوزو والبحر »
بممثل اللام امريكي في مهرجان
بروكسيل استلماني « والفيلم من
امواج شركة « اخوان وارنر » من
فئة للشكاك السكير « اوسب
همجواي » ، ويقوم بدور البطولة
فيه الممثل المشهور « بيشنر لاسي »

• عاد النجم في
في الاسوع الماضي ، بعد
عكس حوالى لثلاثة اشهر في
الغلاء

• توهجت النجمة شادية في
احدى دور السينما الصغيرة ، دخلت
في زوجها حفلة السابعة المساء
مساء ، وكانت شادية ترتدي بنطلونا

• يعزى المرح التوجيهي
تدريته الان على مسرحيه الحديده
« فرحة العيل » ، والمسرحية من
اخراج محمد الفزاي ، وتعرض
البروفات في معهد الموسيقى

• واقعت ام كلثوم على ان تقيم
حفلة ساهرة للاذاعة في مصر ، بدلا
من الحفلة التي اعتبرت هي عسى
احيانها في السهر الماضي

• تم سمرق رود مسكيت و
روايات فرقته ابراهيم عبد حسيه
مصر يوم ، وذلك حسب التفسير
جراحته احرقا لها و لا يسوع
الماضي

• غرقت احدى شركات الانساج
الامريكية على عبد الحليم حافظ ان
يقوم بدولة قدم على ، وبمصور
انجلي في مصر

• سافر كمال الطويل الى ارمينيا
يوم ٢٩ مايو الحالي على نفسه
وزارة الترسه والتعليم ، وسجهر
هناك مهرجان الربيع الموسيقي ،
ثم قدم تقريرا عن الموسيقي في
المهرجان الى المعهد العالي للموسيقى
المرجحة

• توجهت ربة سحر
في مصر ، وذلك في
في مصر ، وذلك في
في مصر ، وذلك في

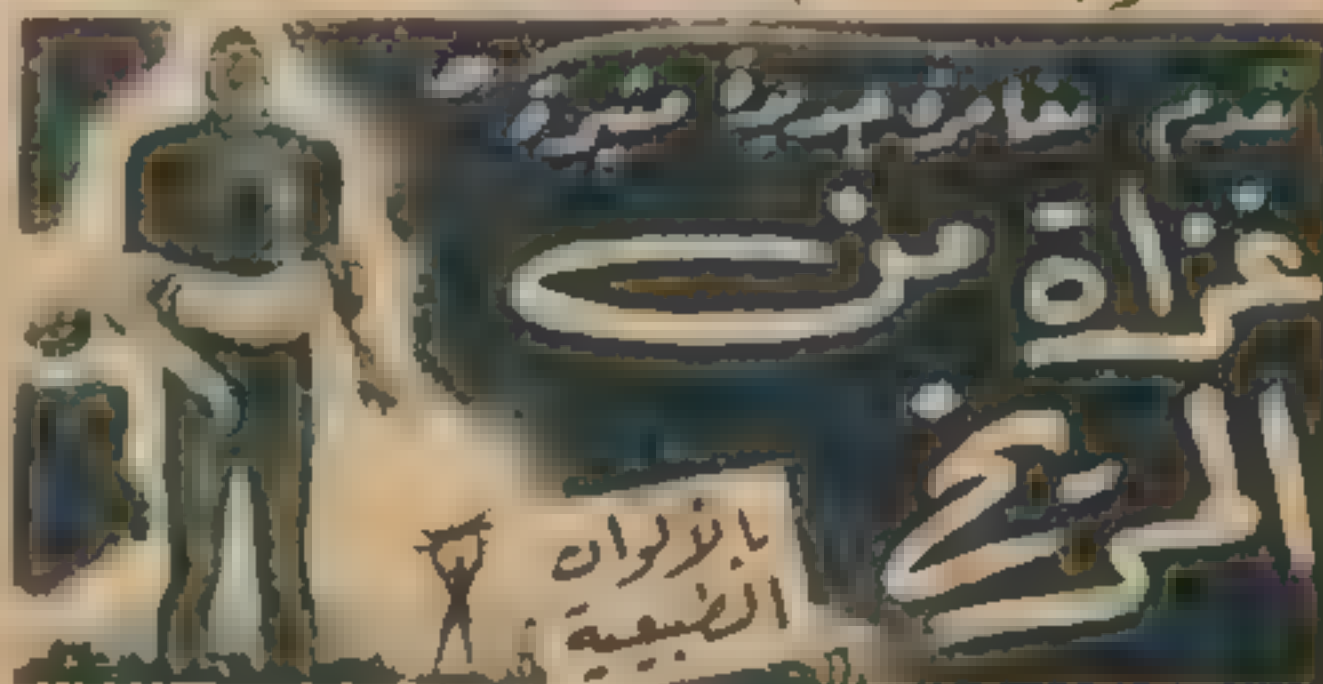
• بحق النيابة الادارية الان مع
المخرج الانامي الذي الفث الاداءه
صوت العرب اسدانه ، وكان بعض
المتن قد تقدموا بشكاوى ضده
الى الادارة

• تعادلت طائر حذرة مع
دولار قيم على ان حار حذرة
طيرة عام ١٩٥٩ ، وسجهر في
ثلاثة ايام فقط من ارض حذرة

• تعادلت طائر حذرة مع
دولار قيم على ان حار حذرة
طيرة عام ١٩٥٩ ، وسجهر في
ثلاثة ايام فقط من ارض حذرة

• تعادلت طائر حذرة مع
دولار قيم على ان حار حذرة
طيرة عام ١٩٥٩ ، وسجهر في
ثلاثة ايام فقط من ارض حذرة

شركة افلام ركت. د. راديو



تمثيل: هيلينا كارتر - أرشد فرائد

حاليا بينا راليتر بالاسكندرية ٢٦٤٥٣

استعملوا

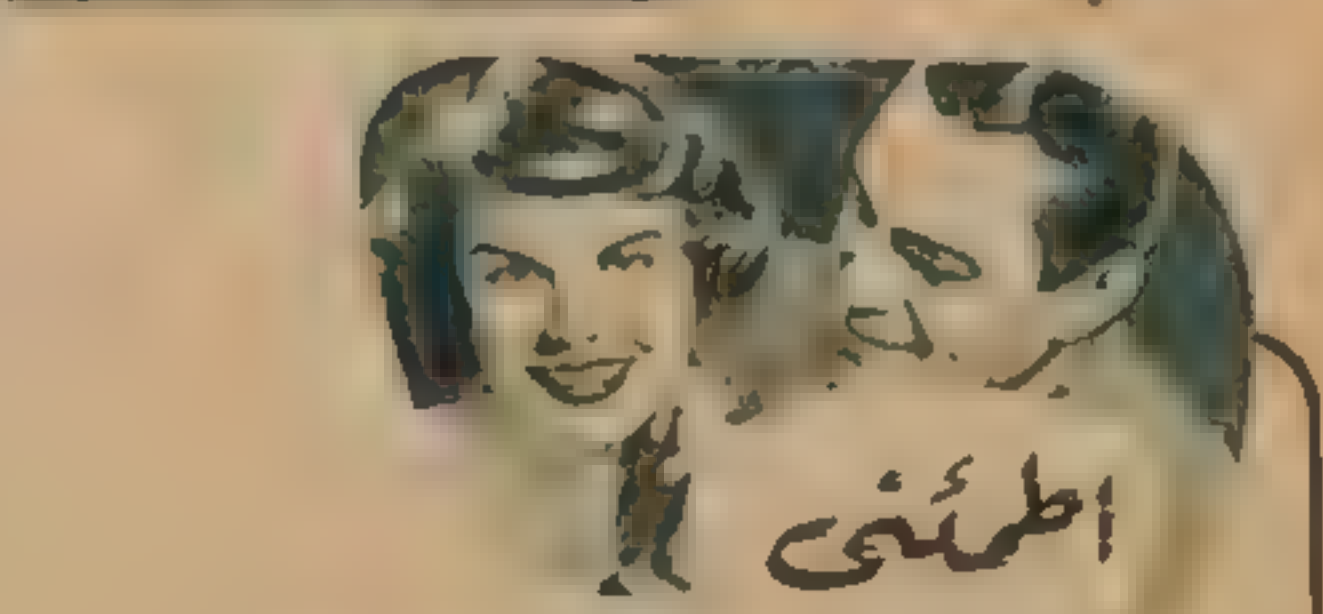
نيو تيكس

للتنشئة المستديرة لجميع الأوقات

هونديت يد ياقات
بدك رجا الح
بلوزات ستائر
وملاخه

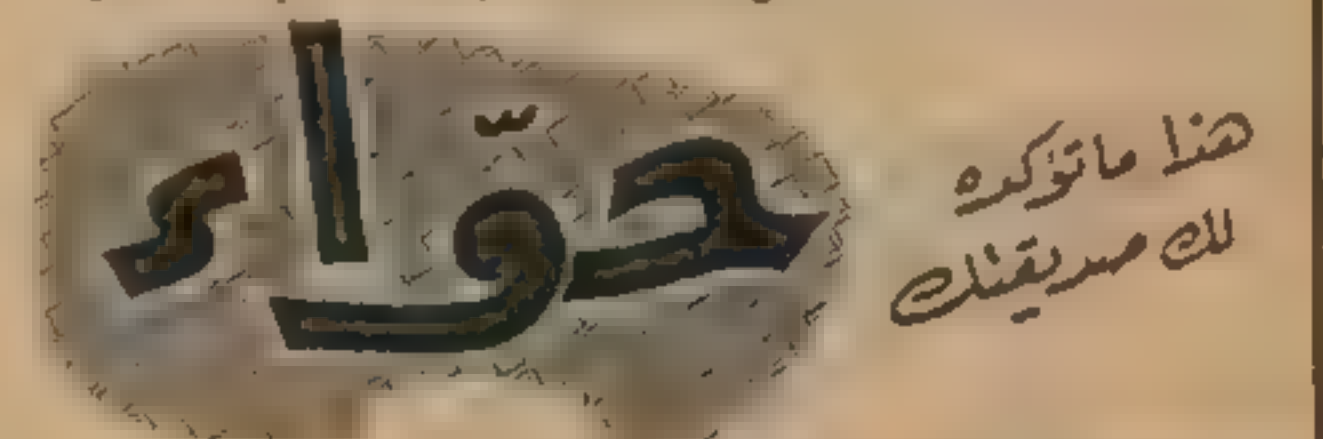
٤٩٢٧٤ - ٤٩٢٧٤

بائع في المحلة الكبرى



كل بنت لها عريس

فان عند الشبان في مصر يزعمون هذه الشابات نصف مليون
ويهنأ يكون لكل فتاة عريس سيطر به بابك اليوم أو غدا !



في عدد لها الصادر السبت ٣١ مايو

هدية من الطبيب

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشرفهما على (الكوبون) السادس عشر لزيارة الاستديوهات المصرية التي أعلننا عنها في الأعداد الخمسة عشر الماضية . افطم هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يستعذك الخط ولكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ١٦ -
زيارة الاستديوهات

الاسم

السن :

المهنة

المنزل

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

• نفع بقاءه السماطين ناديا
الحديد في أوائل يونيو وسماوي
حفظه الاضاح لوجه للمرحوم اورد
وحدى باسم أعضاء القاعة

الفرقة

في أول يونيو



٦ فتروش

١٤٨ صفحة

اطلب

واقرأ فيه هذه الروايات

• لاداءية في الادب العربي
بمقدمة لها من محمد الفهد

• الشاب الثاني هو بوع الحياة
تقدم بقلم الكنته اميرتندر

• جولة في بلاد المغرب
حيث نعيش عشا في المغرب
بمقدمة لها من محمد الفهد

• اجازة في القمر...
بمقدمة لها من محمد الفهد

• آدميون للجوارح العلية
بمقدمة لها من محمد الفهد

• هذا طريقك لراحة البال

• وثق كهدا كتاب

• ثورة في الهند

• باميرتندر الفهد

• باميرتندر الفهد

• باميرتندر الفهد

نقطة تحول .. (بقية)

هوليوود، ولم تكن الفناء التي رشحها رندود
انطمة للمعهد السينمائي سوى « جي راسن

□

وفي عام ١٩٢٧ كانت « ميوزان هيوارد »
تصور حوما من ممها امطع/١٠ سور
ليمنى الغنائى . وحدث ان رآها المنح
سليزك « فرسها لتمثيل دور « سكارلت
اوهارا » في فيلم « ذهب مع الريح » الذي كان
شعده وفندال لاساحه « واحده ممة ان
هوليوود لاجراء احسن سباني لها

وراحت « سوران » تعيش في احلامها وهي
لنسى نفسها بأعظم محد شهده سنه « حى
فوجيت ياساد دور « سكارلت » للحنه « جيمار
لى « وكونت حده حمت احلامها سهر «
واخست بأنى مرن « لستيم لياسيسيه
لولا هانت اوحى اليها ان تسق طريقها في ميدان
السينما نفسها دون اعتماد على احد

وجانب الفرسة التي استندوا فيها اليها دور
الطنة في فيلم اسمة « المهوره » « وكان دورها
به دور لثاة استلبت لشيطن الحمر حى
اصبحت خطاما . ولذكرت وهي أمام الكاسيرا
تمورها عندما صدمت بصياح دور « سكارلت
اوهارا » مها « لتاعدها هذه الحرية انسابه
التي مرت بها على ان تصور حاله السكره التي
حطها اذناها على الحمر « وحن

□

وعندما كانت الحمة « جون هجر » تعمل
كراصة ومصبة في أحد المسارح « اشركت في
ليلة عيد ميلاد في احياء حفلة للترفيه عن المرضى
في احدى المستشفيات . وبعد ان عاد الى منزلها
في الساعة الواحدة بعد نصف الليل وقد
انكها التعب لفرط المجهود الذي بذته فالتفت
بها سيدة زنجية وقالت لها ان اسمها المريضة
تعانى سكرات الموت « وان آخر اسمة لها ان
تراها قبل ان تموت

وبالرغم مما كانت « جون » تشعر به من
اوهاق « فقد ذهبت الى بيت الترغبة وعامت
بواحب الترغبة من الصفة المريضة « وحدث لها
انها بمصر ابتدأيا المناسبة

وفي الصباح التالي علمت « جون » مبر
انطمة مالت « فأخبرها النبا « ومن «
وهي تحرس على ان تلبى كل دعوة للترفيه من
المرضى من الاطفال . وفي احدى المرات عندما احد
السينمائيين وهي تقوم بواحب الاساسي « فعنه
على اللعاب الى هوليوود لتحررة حطها فيها

□

وكانت زوجة احد المنتجين السينمائيين في
غرفة « الزسة » بأحد الادبية الفلبية « وفي هذه
الغرفة رأت فتاة صالحة الجمال والى في حبها «
وكان زوجها المنج يبعث وقتها من فتاة تصبح
لدور الطنة في فيلم جديد يستعد لاساحه «
فاصرمت الروحة اليه تحبره بأنها وحدث الفتاة
التي يبعث منها « ولم تكن تلك الفتاة غير
الحنمة « آرلين دال »

؟

بينى وبينك ..

هروب

.. لي صديق صرّج حديا ، لا بدع فرسه
ليهرب فيها من زوجته بعض الوقت الا واعتمها
فلماذا ؟

القاهرة : ناصف عبدالل

■ « صديق صرّج حديا »

شبه

.. ما رأيك في وجوه الشبه بين الفنانة
« ... » والفنان « ... » في حكاية « العطف »
حطف الأرواح والزوجات ؟

القاهرة : أسمة سمراء السبده

■ نوارد حواطر اجتماعية

شعر

.. احب من فصلك على هذا السب
بربك من صممت السب « شيا »
قبل الصبح أو قلب فاما
ليسا . فراق ابو سمراء

■ « من صممت السب »

هوسة

.. ايه حكاية القارلة « الحب عبد الحميد
بالشوم » وهوسها مغرب الاطرش « ان كان
عاجها يا اخي « بلله » وبيمه لها

القاهرة : محمد محمود مصطفى

■ سيك من « ألف »

سمراء

.. فراق عده اسئلة يتوقع « الطينة السمراء »
في هذا الباب « هل « سمراء » صفة ام لقب ؟
الكويبة : أسمة هدى البضاء

■ « يا كده » يا كده

زعلان

.. هل عرف « صباح » ابو سمرة زعلان
له ؟ والا لسه ؟
السيدة : سعيد عبد الباقى

صاحبتها

.. لي واحدة صاغتى تصد اتك شيا
صبر السن « جميل الشكل « مروح الاطراف «
فما رأيك ؟ هل اصارحها بالحنينة والا احلها
على عملها احسن ؟

الاسكندرية : أسمة عطاب

■ « صبر السن »

الوصايا العشر

.. لماذا لم تعرض فلم الوصايا العشر
بالقاهرة

المدنى : فحنى النغلى

■ « لماذا لم تعرض فلم الوصايا العشر »

دعاء

.. اسكرت بعض الغنائى الثلاثى « على وش
جواز « دعاه جديا هـنا نصه : « يا
فرسييس « ابنت لنا كام عريس « ما رأيك ؟
نمشق : أنسان أميمة وشاذيه

■ « ابنت لنا كام عريس »

ايه

.. بينى وبينك ايه ؟
أسمة سمراء : شعراء الهرم
■ بينى وبينك وينا

احتجاج فلنم

.. لماذا يصبر نشر خطابي « مع انى سمراء «
وانت « كما يظهر « محسن للسمراوات ؟
بمط : أسمة غابدة م . البهى

■ لا « الاحتجاج » حادة

الحب

.. عايز اعرف ايه معنى الحب ؟
حلوان : زكريا أحمد البحري

■ « عايز اعرف ايه معنى الحب »

يا أولاد الخلال

.. اممكن ان يجد لي صديقه مصريه طريقه من
هاوياب النسي لكن اراسلها ؟
بفناد : أسمة صبا الرضاى

■ « اممكن ان يجد لي صديقه مصريه طريقه من »

حبيب

.. انا حبيب ؟
دهس ج . ح . ع .

■ « انا حبيب »

ايه الحكاية

.. ايه حكاية عمر الشريف ؟ كلما ظهر أمام
احدى الفئات في فيلم نزل فيها بوس « ينى
ده كلام ؟

■ « ايه حكاية عمر الشريف »

لسا .. بنغازي : ابن جحا

■ « لسا .. بنغازي : ابن جحا »

هل الجمال نقمة أم نعمة

بحث شيق مع

ملكات الجمال

وعشرات الموضوعات

والتي تزيّن الشيفتة

المصور

الطبعة المصورة الخامسة ٢٩ مايو

عبد الحليم حافظ المطرب الذى .. (بقية)

مرتبة جيمس ماسون او اورسون ويلز ، فلن يقبل منك ذلك ، وسيخرج من الفيلم بغير تقوده الضائقة ؟ فقال :

.. قد يكون كلامك معقولا ، ولكنى امر بمقدار نفسى ، وسوف ترى .. وعلى كل سأعمل على ان يتخلل الفيلم الفنية حتى يكون قد اذنت اللونين ، الفناء والتمثيل ، وادع الى النجاح ويلاش تشاؤم ؟

قلت : ما رايت في صوت عبد الوهاب اليوم ، هل هو احسن او اوحش منه قديما ؟

فاستسم وقال : ما رايت في صوت عبد الوهاب اليوم ، هل هو احسن او اوحش منه قديما ؟

قلت : انتاجك غزير من الموجى والطويل - فلماذا لا تبنى لغيرها ؟ فقال :

.. ابدأ - لقد كتبت لأغلب الملحنين ، كتبت من الحان السباطى وصديقى وفؤاد حليم ومير مراد وعبد العظيم محمد وحسين حديد وغيرهم ولكن الموجى وكمال استطاعا ان يدرسا صوتى ويقدموا لى كل جميل بلاننى ؟

قلت : هل تدخل في الملحن اغانيك ، اى يسدى رايت ؟

قلت : طبعاً .. وما تسانى انى كنت موسيقى وافهم فى المزيكا كويس ، وغير كده ، انا احسن بالنسبة التى تيسر معى فى كيانى وروحى .. ولا تسانى لماذا لم الحن لنفسى - فسوف افعل لك ان الملحنين من يختلف تماما عن الفناء ولم اخلق لالحن بل لاننى فقط ؟

وسألت النغم الحلو : من الملاحظ انك استطعت ان تتفوق على جميع الاصوات التى تفتى : فما السبب ؟

قلت : اشكر اولاً على هذه المعاملة ، ولاننى افعل لك بكل صراحة وبلا مواربة ، لقد ظهرت فى وقت انعدمت فيه الاصوات الجديدة فقدمت بلون جديد ولهذا نجحت ، واؤكد لك انه لى يقف امامى مطرب الا اذا جاء بلون جديد .. وكل من يحاول ان يقلدنى او يقلد غيرى فلن ينجح ابداً ، صدقنى فى ذلك - ما حاجة الجمهور الى مقلد طالما ان الاصل موجود ؟

وكنا قد انتهينا من تناول الطعام ، وخرجنا من المنزل فى طريقنا الى سندر مصر حيث يصل عبد الحليم فى احد الافلام ؟

هذا هو عبد الحليم حافظ النغم الحلو ، الذى يعيش باحسانه وفلله ، بصب الجميع ولا يعرف للكره معنى ولا للحقد طريقاً ، يؤمن بالله ، فهو قبل ان يتم تلوه سورة الفاتحة وقبل اعوذ برب الناس ، يعطف على كل محتاج ، ويمد يده لكل مظلوم ، عبد الحليم الانسان اكبر من عبد الحليم المطرب صدقنى فى ذلك ، فهو انسان كبير القلب . وهذا رقم ليفونه اتصل به واسأله ان لم تصدقنى " ٨.٢٢٢٤ " ؟

جميل الباجورى

سأزوج من حبيبى ، فهذا علمه عند الله والكتوب منى الحنين لازم تشوفه العين ، وعلى فكره انا لو اتجوزت اول حاجة راح افكر فيها ، انى اخلف ، بس حاسبه عندك وامسك الخشب ، انا من المؤمنين بتحديد النسل وعلى هذا فكمالية ولد وبنت والواحد بيوس ايده وش وشير ونودى على عبد الحليم لتناول الطعام . وصمم « بحق » لا عزومه مراكبية ، على ان اشاركه طعامه ، وقمنا الى المائدة ، ونحن على مائدة الطعام - لحظة من فضلك - بعد انك يا عبد الحليم - المائدة عليها لحم مشوى ولحم مسلوق ، خضار بالدمعة وخضار مسلوق ، مكرونة بالصلصة واللحمية المفرومة ومكرونة مسلوقة بلا صلصة او لحمية مفرومة ، فيش ناشف وعيش طرى - الاكل السلوك كله من نصيب عبد الحليم ، فهو ممنوع من الاكل بتاتا اللهم الا الطعام المسلوق ، فقد امره الاطباء حرصاً على حياته وصحته بالامتناع من الاكل الكثير او الكثير بتاتا مسكين عبد الحليم حرم من طيبات الاكل ؟

ويرد على ذلك فيقول : - البلهارسيا ، الله بغرب بينها ، حيبه السبب فى كل الذى حصل لى ، مايشى حاجة فى الدنيا لقاية لانهادة قدرت تقف قدامى وتزمنى الا البلهارسيا ، اصبت بها وانا طفل صغير ايام ان كنت امشى فى الريف ، واعملت علاجها ، فكانت الكارثة عندما كبرت ، اذرت على مصاربنى وسببت لى العملية المعروفة التى اجرينها فى لندن والى حرمينى من الاكل ؟

قلت لعبد الحليم ونحن على مائدة الطعام لم تعد تسمع لك الحاناً من عبد الوهاب ، هل هناك سوء تفاهم بينك وبينه ؟

قلت : ابدأ ، علاقتى بعبد الوهاب كما هى ، فقط انا لا افنى من الحان عبد الوهاب الا ما يضمه لى فى الافلام التى ينتجها لى لصناعة الخاص . اما الغنيات اخرى فلا افنى له ، فليست عندي اية رغبة فى ربط نفسى بمجلة الموسيقى الكبر حتى لا تموتنى ، كما دامت لى من قبل والفت بهم بعيداً فى طريق الاحمال والنسيان ولا تسلى من اتصد بالذين دانستهم مجلة عبد الوهاب ، ولكن الجميع يعرفون من هم . فميد الوهاب راجل كبير ، ولادم بفضل كبير ، ولا يحب ان يكبر عليه احد فى دنيا الفناء او النظمين ، وهو فى مسيل ذلك على استعداد لتعظيم كل شيء يعترى طريقه ؟

قلت : هل ستعود للتمثيل فى الافلام من الانساج ميد الوهاب ؟

قلت : ايوه ، فيه عقد على القيام بدور فى فيلم « فى بيتنا رجل » قصة احسان المعروفة ، ولكنى سوف اقوم بدور تمثيلى فقط ، ولن افنى فى الفيلم ؟

قلت : اؤكد لك ، ان الفيلم سيفشل فشلاً ذريعاً ولا اعتقد ان عبد الوهاب يجازف بماله الى هذا الحد ؟

قلت : فقال فى حدة : - انك بذلك تهمنى فى اجادى للتمثيل اى انك لا تعترف بى الا كطرب فقط ، ونسيت اننى مثلت فى اكثر من فيلم وشهد لى الجميع بالاحادة فى التمثيل الى جوار الفناء ، هل راي الجمهور كرايتك يا ترى ؟

قلت : امتد ذلك ، فالجمهور يحب عبد الحليم المازرب ، اكثر من عبد الحليم المنزل ، ولو وادك تفضل فقط ، حتى ولو وصلت فى تمثيلك الى

لطش !

.. لقد لطشت احدى مجلات ليلى ، الصورة المميزة لباب بينى وبينك ، يصح كده وانت ولا انت هنا ؟

طربس : ابن ليلى

منى حاجة ، فقد لطش زميل لنا ، فى الدار التى نعمل فيها ، العنوان بأكمله دون ان يكلف نفسه حتى هذه الاستعدادات ، معلش ، الزكاة واجبة !

باه

.. استخلفك باعز عزيز لديك ان تقول لغيره الاطرش : « من جمال صوتك .. باه ومن سحر فيونك .. باه »

المعادي : انسة كده .

جمال صوتك ، معلش ، لكن حكاية « سحر فيونك » ، منى « شايقة » انها تبقى مغالطة مكشوفة !

كان رواية

.. نقول شادية فى احدى اغانيها « باللى حيك كان رواية » وانتهت قبل البداية « هل لعنى بذلك قصة زواجها وطلاقها من عماد حمدي ؟

القاهرة : مفتاح فكيتى

شادية لم تؤلف هذه الاغنية حتى نحاسب على مغانيها ، والا انت منى مغايا !

فيون

.. من هو « ابو فيون جريئة » الذى يعنيه عبد الحليم حافظ فى اغنيته الجديدة ؟

مشتول : السيد عبد العزيز مصطفى

الازم يقصد « النشال » الذى يتطلع الى حافظة نموده !

عروسة

.. انا فتاة فى الخامسة عشرة ، وجميلة جدا ، وطالع لى دمايى انى اتجوزك فهل تقبل ؟

ماريلين مونرو الصغيرة

لا ، بطلع لى دمايى « ريك » ابنى اقول لك !

ليلى

.. فى مقال للفتاة ليلى مراد انها ستفنى الحان فريد الاطرش ، فهل هذا صحيح ؟

المحلة : عصمت ابراهيم

نعم ، ولكن اذا كانت الحكاية دى حاتمك ، يلاش !

سرحان

.. لقد ائت الفنان شكرى سرحان انه « فنى الشاشة » الاول ، وذلك فى الافلام التى ظهر فيها اخيراً

الاسكندرية : كاميليا

مواظرون !

رابعة

.. عند ما اذيع برنامج « رابعة العدوية » للمرة الاولى ، رزقت بالمولودة الرابعة ، فهل اسمها « رابعة » ؟

تلا : سعيد احمد عبد الخالق

كويسة ، منها اسم ، ومنها رقم !

محروق

.. تعرف انى « محروق » جدا من الجنى اللطيف بأسره ؟

القاهرة : محمد القصاب

معلش ، لجلد !

روحه

.. لقد لوشت الحب ان « يطلع روحى » فهل لديك علاج ؟

المنحلة : عبد الفتاح مالك

خليه يطلمها وانا امر لى لطفى دياه !

طربسات

جواهر تعترف هربي مني حبيبي... فأحرق بيتي



الحبيب بهذا الكلام . وحتى لو استطاعت
فإنها لن تفعل لأن الرجل عموماً يحب أن يكون
هو الذي يطلب الفتاة ، ويكره أن يطلبه هي
ويحب بالزهر والفخر بدلاً أعطائه عندما
يصارحها هو فتمتنع عليه كالحصن المنيع وفي
النهاية يحطم هو القلاع وينتصر عليها . هو
يحب بالفخر لذلك ويتمسك بهذه الفتاة .
وليس معنى ذلك أن الفتاة لا يوحى بحبها إطلاقاً
أو حتى لنبدأ به . بل هي تلجأ إلى أساليب
أخرى تنقذها حينها فإذا ما « طب » الحبيب
فهي تقول له كل شيء بأستطوعها الخاص
قلت لها « وهل يستطيع الإنسان أن يعيش
بلا حب ؟ »

وشاع في سوتها حرارة الصدق وهي تؤكد أنه
لا بد من الحب فالحب هو روح الحياة .
- ولكنك اعترفت بأنك أخطأت فليكن دون
الحب ..

- نعم .. ولكني فعلت فليس لحي الحب أكبر هو
حب الناس جميعاً

بالبيت ولمنع جواهر من الخروج ، وكان معنى
ذلك أن تموت داخل البيت لولا أن أنقذها أخو
حبيبها الهاجر . وخرجت من التجربة بفلسفة
جديدة هي : أن نعلم أذنيها من سماع كلمات
الغزل وأن نوصد قلبها دون أي حب جديد
وعندما سألتها من نرسان الوسط القنى في
القاهرة وهل حقق قلبها لأحد منهم ؟ صمتت
قليلاً ونظرت إلى في غيب ففهم ماذا
أعني ، وكروت ما قالته أولاً من أنها أخطأت قلبها
بعد تجربة الحب الأولى فلم تفتح له أحد من
الفتيان أو غير الفتيان

وأجابته عن سؤال من المرأة التي تبدأ
الرجل بالحب وتشكو إليه هواها وما تلاقيه من
الأم وكان جوابها أنها لا تصدق أن أية فتاة
تفعل ذلك ، مهما بلغ حبها من غوته وسعته
ومهما تعدت فيه بما تلاقى من الأم . لأن ذلك
ينافض طبيعة المرأة فمهما تجاوزت الفتاة الحد
في جراتها ، وسراحتها فإن لسانها يعجز أن يبدأ

قالوا أن قلبها العاصي يحب . وتقول هي
وتؤكد أن عهد الحب قد مضى منذ زمن . والواقع
أنها عرفت لهفة العاشقات وخفقات قلوبهن المتلاحقة
أحببت عندما كانت في دمشق قبل أن تحضر
إلى القاهرة ، كانت ككل فتاة تداعب خيالها
صورة فتى الإحلام الجليل الأنيق . وقابلها
وتعابها . وخافت على فارسها الجليل
أن يهرب منها إلى أخرى فافترست بقراءة الغيب
تحاول أن تكتشفه في « الكوتشينه » في الصباح
تسألها منه « وق أمساء تعالون أن تعرف منها
أخباره ، والغريب أن « الكوتشينه » كانت
ساذجة دائماً معها ولم تتغيرها . قالت لها مرة
أن حدثاً كبيراً سوف يقع في القريب . وقد
وقع فعلاً . عندما أخبرها فارسها أنه مسافر إلى
إيطاليا لمضامياته التجارية . ولكن الكوتشينه
أبانتها أنه مسافر إلى بيروت ليتزوج هناك
علمت بعد ذلك أن تكهنت ورق اللعب كانت
صحيحة ، ولذرت لكبريالها وكرامتها الجريئة
وذهبت إلى بيته في دمشق وانتقلت منه بأن
أشعلت فيه النار وامتدت السنة الحريق تعبط

في الصبح تميز .. وبعد الظهر

قضاياك

للنجم محمود المليجي



لي والشوق بفتلى ، فهو على رغم حبه للفن
وترفده على المسارح لم يكن يفر هواية التلميذ
للفن

وما كاد يرانى بالجليل والقيد في يدي وزميلي
الى جوارى حتى صاح في وجهي : « منى فلت
لك . ادى احركك باهم لاحول ولا قوة الا بالله »
والتفت الى زميلي الجندى ليسانه : انت
مودبه فمن باشاويش ! « وكان الزميل قد فهم
انه شامت فاراد له ان يلعب بشمائه واجاب :

« على القسم يا الفتى . لعب حفرتك لضعته
ما دام انت لفرقة واسيبه ! « وسرخ العربى
اقتدى بفرس الحساب باستنكار : « انا - امرد
بالله . انا معروفش خالمة ام تركنا وهروول داخل
المسرح

ورفع الستار . واديت دورى وكان دورا فكلها
لطيفا ، وفوجئت بالعربى الفتى يقتحم الكواليس
ليبحث عن ويحتضنى قبلا ويقول لي : « يا سلام
.. منى تقول يا اخى انك فتان كبير كده . »
ومن يومها عدنى العربى الفتى من للامسدة
التابون الذين ينتظرون مستقبل مشرق وقامت
ببنى ديبته صداقة كبيرة .

ولم يفهم وليس اللجنة ما اتعده ، وظن اننى
اخذى من شدة الخوف وجملته هذا يهتم بالسؤال
اكثر من حكاية رفع الستار هذه . ورويت له
القصة ، ولحسن حظى كان الرجل من المعجبين
بفن فاطمة رشدى ، وغرور ان يستعثنى بنفسه
حتى لا يفرط على موهبه ظهورى على المسرح .
كنت اتمتع في الحساب ومع هذا تقسمت واج
الرجل يسألنى عن الفن ويغير معلومات الفنية
ويحدثنى عن المسرحيات الشعبية والمناظرة بين
فرقتى فاطمة رشدى وفرسي التى كانت على
اشدق في ذلك الوقت . ونجحت ولم يكتف
الرجل الطيب بتجاذبه بين بعض خمسة فروش
لازك بها سيارة اجرة الى المسرح للاحق بالفرقة
قبل رفع الستار

ومضى عام كامل ، وفي العام القسالى كنت
اجمع بين العمل في فرقة فاطمة رشدى وتلقى
الدروس في المدرسة . وكانت فاطمة رشدى
قد قررت منحى مرتبا يوميا قدره عشرة قروش .
وفي احدى الروايات كنت اقوم بدور نبال يحطف
حقائب السيدات وكان اول مشهد اظهر فيه
هو دخولى على صابط البوليس والقيد الحديدى
في يدي واحد الجنود بقودى . وحسدت ان
خرجنا انا وزميلي الذى يؤدى دور الجندى الى
برقيه المسرح بملايسنا التى تظهر بها امام الجمهور
والقيد بقل يدي ، وولفسنا لشرب زجاجات
« الخارورة » ولجأة وجدت نفسى امام العربى
الفتى حفرس الحساب في مدرستا ، ولم يكن
يمنى ويهته اى السهام ، فقد كان كبير المحقر

عندما تسمعن فاطمة رشدى الى فرقتنا كنت
طالبها بالسنة الثانية الثانوية ، وكنت استعد
لدخول امتحان الكفاءة عندما استعدت الى دورا
اعتبرته هاما جدا في احدى مسرحياتها . كنا
أمثل دور شاب يطلق الرصاص على البطل في
الفصل الاول ، ويضفى ليظهر امام المحكمة لمدة
دقيقة في الفصل الثانى ، لم يضفى لانية لمود
الى الظهور في الفصل الاخير ليظهر بجريرته
وكانت فرقتى بهذا الدور لا تصادها أية فرحة ،
وحسدتى عليه كل الهواة الذين كانوا يجلسون
في مقاهى شارع الدين بجنرون الاحلام والاماني .
ولمرت فاطمة رشدى ان تقيم حفلة « مائتيه »
يوم الاحد من كل اسبوع تبدأ بالسادسة على الرغم
من انها كانت قد الفت حفلات المائتيه لعاول
الصيف ، ولكنها اضطرت اليها للاقبال الشديد
من الجمهور على الفرقة

وفي نفس اليوم كان على ان اؤدى الامتحان
الشغوى لمادة الحساب امام اللجنة وكنا نلف
في صف طويل لانتظار دورنا ، وبغات الساعة
لشرب من السادسة والعظى يملكى ، كنت
اخاف ان تصيب فرسة ظهورى على المسرح مما
قد يسبب ارتباكاً للفرقة ، وبدأت احرب
الارض بقدمى والتملل في الصف من التعب
والخوف مما . وملكى شعور بالقهر تاترت له
القموع من عيني ، ومر وليس اللجنة ورانى
على هذه الحال فسألنى : « انت خايف من
الامتحان باشاظر ! « وقلت له مدفوما بغيري :
« لا . خايف من رفع الستار »

AL KAWAKIB

No. 358

27.5.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ صدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صفا -
(بالظرف) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتا . ولجنة الاشتراك تدفع مطلقا في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او لورال اليستكتون

الكواكب

العدد ٢٥٦

١٩٥٨/٥/٢٧

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

سیرلی باکلین « نعمة نرد »